

# پیشکش کی فہرست

مرتبہ

کاش البرنی

RUBY  
یا قوت



OPAL  
سنگ دودھیا



ALEXANDRITE  
الیگزینڈرائٹ



STAR  
SAPPHIRE  
نیلم



ONYX  
سنگ سیلانی



JADE  
سنگ سیم



TOURMALINE  
تورمے



EMERALD  
زمرّد



GREEN  
PERIDOT  
سبز پریڈوٹ



TOPAZ  
پکھراج



TURQUOISE  
فیروزہ



DIAMOND  
ہیرا



BERYL  
زبرجد



MALACHITE  
میلے چائٹ



AQUAMARINE  
زبرجد



CHRYSOBERYL  
بلوری زبرجد



LAPIS LAZULI  
لابورد



AMETHYST  
ایکے نقشٹ



PEARL  
مروارید



MOSS AGATE  
عقیق



STEATITE  
سٹینائٹ



CARNELIAN  
رودراکھ





# فہرست قیمتی کھجوریں

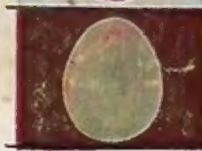
۵۵ RUBY  
یا قوت



OPAL  
سنگ دودھیا

ALEXANDRITE

الیکزنڈرائٹ

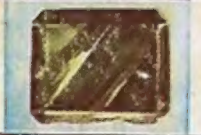


STAR  
SAPPHIRE

نیلیم

ONYX

سنگ سیلانی



JADE  
سنگ سیم

TOURMALINE

ترمرے



EMERALD

زمررد

GREEN  
PERIDOT

سبز پریڈوٹ

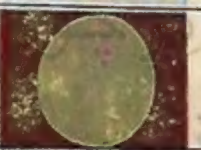


TOPAZ

پکھراج

TURQUOISE

فیروزہ



DIAMOND

ہیرا

BERYL

زبرجد



MALACHITE

میلے چائٹ

AQUAMARINE

زبرجد



CHRYSOBERYL

بلوری زبرجد

LAPIS LAZULI

لاجورد



AMETHYST

ایکے نقشت

PEARL

مروارید



MOSS AGATE

عقیق

STEATITE

سٹینائٹ



CARNELIAN

رودراکھ

مرتبہ

کاش البرنی

اعداد کی حیرت انگیز معنی تو تون کا انکشاف

## عدلوں کی حکومت

### حصہ اول

اس کتاب میں اعداد کی سائنس کی حیرت انگیز نتائج بیان کئے گئے ہیں۔ ہر شخص  
ایک خاص پیدائش کے عدد۔ نام کے عدد اور دیگر تعلقات اعداد کے ماحقق کام کرنا چاہتا ہے  
یہ غیر اس کی شہرت۔ توجہ عمل، کام۔ کاروبار اور تمام دنیا کی کاموں میں کیے ویشنل انداز  
ہوتے ہیں؟ - کیسے مدد کرتے ہیں؟ - ان کو مضل طریقے سے بیان کرنا چاہیے۔ انگریز آسان  
ہیں، جو کچھ آسان ہے۔ اور جس پر کیا کسان ہے۔ اس میں اسات باب ہیں۔

پولیس	اعداد اور کواکب
دوسرا باب	عدداؤں کے تعلقات
تیسرا باب	اعداد کے تعلقات
چوتھا باب	آپ کی زندگی کے مخصوص نمبر
پانچواں باب	اعداد سے چاہا برآمد کرنا
چھٹا باب	مستقبل کے حالات معلوم کرنا
ساتواں باب	اعداد کے اعداد

موافق رنگ۔ موافق ادویات۔ موافق جگہ۔ موافق نمبر موافق رنگ معلوم کرنا۔ یہی تمام مقاموں  
کے نتائج۔ مقابلہ کے نتائج۔ قیمتوں کے نتائج۔ شہزاد کے نتائج۔ اس کے نتائج وغیرہ معلوم کرنا۔  
سرمندانہ نہیں انہی کارکنہ معلومات دیا گیا ہیں۔ جو زندگی کے ہر شعبہ میں رہنا لگتی ہیں۔  
تعمیم یافتہ آدمی کی اپنی اپنی کوشش سے ہے۔

تعمیم یافتہ آدمی کی اپنی اپنی کوشش سے ہے۔

اوراق پبلشرز۔ کراچی ۵

## پتھروں کے سحری خواص

اصول برکات کے لئے ہوا بہارت پہننے کا طریقہ  
اختلافات اور حقائق



مُرتبہ

کاشش البرنی

ایچ بی رمال رُوحانہ دُنیا



اوراق پبلشرز کراچی نمبر ۵

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پتھروں  
کے  
سحری  
خواص

مرچو

جراثیمات کے اقسام۔ رنگ۔ خواص۔ تاثیرات  
جیرین خواص مسدود کواکب  
انور  
جراثیمات کواکب سے تسخیر  
انور  
ان کا مسدود نفس جاننا  
نیر  
رنگ کے استعمال کا نظریہ

منطبوعات اور اقصیٰ

وَمَا دَرَأْتُمْ فِي الْآرَاضِ  
مُسْتَقِيمًا أَفَلَا تُبْصِرُونَ  
ذَٰلِكَ لَا إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ يُقَرِّبُ  
ذَٰلِكَ وَيُبَسِّطُ ذَٰلِكَ

اور زمین پر تمہارے ناکارے کے لئے جسے زمین میں پیدا کر رکھی  
ہی، اس کی طرف راغب نہیں ہو، ان کی طرف سے ان کو روک کے  
چھوڑ دینا کہ وہ اس میں رہیں، جس سے تمہاری زمین میں پیدا نہ ہو



شمار	مضامین	صفحہ	شمار	مضامین	صفحہ	شمار	مضامین	صفحہ
۲	اکرامانی	۵۹	۲۸	پینے کا پانی	۵۹	۱۵	جبرائیل	۸۲
۳	علی زانی	۵۹	۲۹	نگہ پانی	۵۹	۱۶	جبرائیل	۸۲
۴	کارنیم	۵۹	۳۰	بیری دود	۵۹	۱۷	جبرائیل	۸۲
۵	کرنی	۵۹	۳۱	دیکھ	۵۹	۱۸	جبرائیل	۸۲
۶	کارنیک	۵۹	۳۲	ادب ملی	۵۹	۱۹	جبرائیل	۸۲
۷	ایکڑی دھات	۵۹	۳۳	گنہ شیش	۵۹	۲۰	جبرائیل	۸۲
۸	پاک	۵۹	۳۴	سین	۵۹	۲۱	پاک	۸۲
۹	فیروزہ	۵۹	۳۵	پنگ	۵۹	۲۲	کارن	۸۲
۱۰	حقیق	۶۰	باب چہارم			۲۳	پلی	۸۲
۱۱	لاشدنی	۶۲				۲۴	ترشاد	۸۲
۱۲	رودا کو	۶۲	درجہ سوم کے جوہرات			۲۵	سین	۸۲
۱۳	نگہ پانی	۶۲				۲۶	دھو نیلا	۸۲
۱۴	نگہ شیش	۶۵	۱	دھو نیلا	۵۹	۲۷	نیم	۸۲
۱۵	ادب ملی	۶۵	۲	نیم	۵۹	۲۸	سین	۸۲
۱۶	نگہ شیش	۶۹	۳	جبرائیل	۵۹	۲۹	کھیلنا	۸۲
۱۷	ایک شیش	۶۹	۴	جبرائیل	۵۹	۳۰	کارن	۸۲
۱۸	جبرائیل	۷۰	۵	جبرائیل	۵۹	۳۱	نگہ کوری	۸۲
۱۹	بیکیم	۷۱	۶	جبرائیل	۵۹	۳۲	گودنت	۸۲
۲۰	توری	۷۲	۷	جبرائیل	۵۹	۳۳	رامنی	۸۲
۲۱	کھری	۷۲	۸	جبرائیل	۵۹	۳۴	پنگ	۸۵
۲۲	جبرائیل	۷۳	۹	جبرائیل	۵۹	۳۵	نگہ دات	۸۵
۲۳	جبرائیل	۷۳	۱۰	جبرائیل	۵۹	۳۶	نگہ	۸۵
۲۴	نگہ نیم	۷۵	۱۱	جبرائیل	۵۹	۳۷	ایمانی	۸۵
۲۵	برقیت	۷۵	۱۲	جبرائیل	۵۹	۳۸	جبرائیل	۸۵
۲۶	ادب ملی	۷۵	۱۳	جبرائیل	۵۹	۳۹	تیلیا	۸۵

شمار	مضامین	صفحہ	شمار	مضامین	صفحہ	شمار	مضامین	صفحہ
۲۷	برق	۸۵	۵۸	نگہ پانی	۸۵	۷۹	ادب ملی	۸۸
۲۸	نگہ	۸۵	۵۹	میان	۸۵	۸۰	نگہ پانی	۸۸
۲۹	سین	۸۵	۶۰	سفری	۸۵	۸۱	کارن	۸۸
۳۰	نگہ پانی	۸۵	۶۱	البری	۸۵	۸۲	کارن	۸۸
۳۱	دیکھ	۸۵	۶۲	پنجی	۸۵	۸۳	مضامین	۸۸
۳۲	دیکھ	۸۵	۶۳	پانچویں	۸۵	۸۴	حقیق کوہ	۸۹
۳۳	سین	۸۵	۶۴	نگہ لاس	۸۵	۸۵	نگہ سر	۸۸
۳۴	پانی زہر	۸۵	۶۵	نگہ سینہ	۸۵	۸۶	نگہ سیاہ	۸۸
۳۵	زہر زہر	۸۵	۶۶	پانچویں	۸۵	باب پنجم		
۳۶	نگہ نصرت	۸۵	۶۷	دانت	۸۵			
۳۷	عربا	۸۵	۶۸	پنج گہ	۸۵	۱	ادب ملی	۹۰
۳۸	کوری	۸۵	۶۹	نگہ پانی	۸۵	۲	کارن	۹۰
۳۹	نگہ	۸۵	۷۰	گودنت	۸۵	۳	کارن	۹۰
۴۰	نگہ	۸۵	۷۱	مریم	۸۵	۴	کارن	۹۰
۴۱	نگہ	۸۵	۷۲	اجرا	۸۵	۵	کارن	۹۰
۴۲	دانت	۸۵	۷۳	دعوی	۸۵	۶	کارن	۹۰
۴۳	نگہ	۸۵	۷۴	ادب ملی	۸۵	۷	کارن	۹۰
۴۴	ادب ملی	۸۵	۷۵	کارن	۸۵	۸	کارن	۹۰

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ویسچہ

اور دنیا کے لئے خدا کا سرا جو کیا ہیں عمل جو ہم سے۔ خداوند کی جو رحمت میراں ظاہر ہوئی ہیں  
 ہوتی ہیں۔ یہی حکام سر کی کہ جو حاصل کے لوگوں کی ہیں۔ اور اس کی قدرت کو ملنے جو چیز  
 کو ظاہر کی اس کے عید ماننے۔ قائم حاصل کرنے میرا انور لئے حق سبحانہ کو شکر ہیں۔ یہی حکام  
 کی کہ اس عید تک اس رحمت دریافت کر لی عدم دیا۔

قدرت کے ان اولیات میں سے ایک ہمارے ہی زمانہ قدیم میں ہی ان کے متعلق ہندو مذہب  
میں لکھا گیا تھا۔ جسے جیسے جیسے ترقیوں کے متعلق کتاب لکھے والے کے لئے ضرورت نہ آئی تھی، گو کہ وہ بالکل صحیح  
ہو جاتا ہے۔ میں نے اس کتاب کو مرتب کرنے کے لئے کئی نکل، کئی مشق، دنوں کی کاپیوں  
میں سو۔ بظاہر ترقی پس کے رسائل کے استفادہ حاصل کیا۔ ہندوؤں، سوا وائیکات، جیجی، آریس  
سے جو کچھ خواص بیان کیے تھے، ان کو نوٹ کیا ہے۔ علم نجوم اور جہات کے نظریہ کو گریٹ کلائڈ  
آف دی وولڈ۔ ڈی ایک آن ہارمز اینڈ گلسٹن مسٹر د انگلیٹ۔ اور جہزندی کتابوں سے اخذ کیا  
ہے خواص کو کچھ، ہجرات اور آئینہ ہمارے لیے ہے۔ زیادہ تر وہ خصوصیات جو ہم کے ہجرات  
کو آفر لاکر کتاب سے اخذ کیا گیا ہے جو ریت ہمارے ہی کھیں ہوئی ہے جس میں اس کے پرچے  
دائے کو کمال ترقیوں کے ناموں سے بھی لکھا گیا ہو جائے اور اخبار کے مفید ہو۔

اس کتاب کے کھینے کا مقصد محض ان لوگوں کی رہنمائی تھا۔ جو انگشتریوں میں نگ کا انتخاب چاہتے











[illegible][illegible]

خرمن آتا کیلئے سے یہ ہے کہ جو سر کے خواص کو سر پر توڑ کے کھائے اور دھواں کی آڑ میں نہ لے کر پیو۔

تاریخ شہادت

چھوڑنا ہی قسمت میں جو فرما رکھتے ہیں۔ اس غلوں کی تاریخ شہادت دیتی ہے۔ جہاں انڈیا میں ہوا ہے۔  
(HOP-DIAMOND) اپنے نیکو انکار کی تاریخ رکھتے ہے جس کی رو سے تاریخ ثابت ہوتی ہے۔  
اس وقت تک ان کی کہیں شخص کے پاس نہ ہوا۔ وہ تباہ ہو گیا۔

[illegible]



## تبادل کی خواہش دور کرنے کے لئے جو اہمیت

۱۶	اس کا نام	اس کے لئے جو ہے	اس کے لئے جو ہے	اس کے لئے جو ہے
شیر	یا قوت	یا قوت	یا قوت	یا قوت
قمر	نجر القمر	سرورید	انہاس	
سرخی	سرخیان	سرخیان	سرخیان	
عطارد	رہقوت	رہقوت	رہقوت	
مشتی	بشور	یکسراج	سرورید	
زہرہ	پہستی	انہاس	پہستی	
رہل	نیلم	نیلم	نیلم	
دائیں	زہرہ	زہرہ	زہرہ	

## طبیعی تجزیوں اور کواکب کے ناقص ہونے کو دور کرنا

جہاز	کمزوری کو پیش پا رہی ہے	کمزوری کو پیش پا رہی ہے	کمزوری کو پیش پا رہی ہے
فنیروزہ	مزاج بادی و فنی	مزاج بادی و فنی	مزاج بادی و فنی
حقیقت	مزاج صفائی و آتش	مزاج صفائی و آتش	مزاج صفائی و آتش
سرورید	مزاج بادی و فنی	مزاج بادی و فنی	مزاج بادی و فنی
یکسراج	مزاج بادی و فنی	مزاج بادی و فنی	مزاج بادی و فنی
گومید	مزاج بادی و فنی	مزاج بادی و فنی	مزاج بادی و فنی
نیلم	مزاج صفائی و آتش	مزاج صفائی و آتش	مزاج صفائی و آتش
پہستی	مزاج بادی و فنی	مزاج بادی و فنی	مزاج بادی و فنی
چودھ	مزاج صفائی و آتش	مزاج صفائی و آتش	مزاج صفائی و آتش

دیکھنا مطلب یہ ہے کہ وہ تجربہ کیسے کیا گیا ہے اس کے ساتھ ہی تجربہ کیا گیا اگر کوئی  
 شخص اس بات سے کہ اس کے دماغ میں کیا ہے تو اسے سرخ کا تجربہ دینی چاہیے کہ اس کا  
 ساتھ ساتھ یہ کہ اس کے دماغ میں کیا ہے تو اسے سرخ کا تجربہ دینی چاہیے کہ اس کا  
 اس بات سے کہ اس کے دماغ میں کیا ہے تو اسے سرخ کا تجربہ دینی چاہیے کہ اس کا  
 اس بات سے کہ اس کے دماغ میں کیا ہے تو اسے سرخ کا تجربہ دینی چاہیے کہ اس کا  
 اس بات سے کہ اس کے دماغ میں کیا ہے تو اسے سرخ کا تجربہ دینی چاہیے کہ اس کا

## برقہ سون (جدول برج اور جہاز)

برقہ	برج	سوافقہ پتھر	نمبر	سارہ	دن
۱	حمل	مریان کمالہم	۱۳	سرخ	منگل
۲	مشور	الاس سیرا	۱۴	رہرہ	جمعہ
۳	جوزا	نمر اپن	۱۵	عطارد	بدھ
۴	سرطان	مروید جزائر	۱۶	شیر	پیر
۵	سید	قوت زمانی حل پستان	۱۷	شیر	پیر
۶	سنبلہ	ماجد رطل کونک	۱۸	عطارد	بدھ
۷	مذہر	نگ دھیا دہلی	۱۹	زہرہ	جمعہ
۸	عقرب	مرنگ حقیق سرخ	۲۰	سرخ	منگل
۹	قوس	پھڑائی رات	۲۱	مشتی	جمعہ
۱۰	جدی	پنگ گومیک	۲۲	رہل	منگل
۱۱	دلو	حقین منی علم رات	۲۳	زہرہ	جمعہ
۱۲	حوت	نگر شب	۲۴	مشتی	جمعہ

اس مطلب یہ ہے کہ وہ لوگ جن کی زندگی میں اس کے باعث ہے وہ مرگیاں اور جہاز کو گھسیڑی  
 میں اس کا تجربہ دینی چاہیے کہ اس کے دماغ میں کیا ہے تو اسے سرخ کا تجربہ دینی چاہیے کہ اس کا  
 اس بات سے کہ اس کے دماغ میں کیا ہے تو اسے سرخ کا تجربہ دینی چاہیے کہ اس کا  
 اس بات سے کہ اس کے دماغ میں کیا ہے تو اسے سرخ کا تجربہ دینی چاہیے کہ اس کا  
 اس بات سے کہ اس کے دماغ میں کیا ہے تو اسے سرخ کا تجربہ دینی چاہیے کہ اس کا



نیگراں	پاس دیکھنے والا جو رخصت پر باہر میں تو کھلی بکھرت پیدا ہوں۔ پاس دیکھنے سے بڑوں کی نظر میں پیدا وقت ہو۔ جو شخص اپنے چکر چلا رہا ہو، ایک کے دھڑکوں میں لگے ہو کر مانی لائے دیکھتے ہیں ہر سکا
نیگراں سٹیہ آسانی	پاس دیکھنے والے کوئی ایک محبت کرنے لگے سفری، ایک سال رہے اور کاکرے جلد اٹھا کر پیٹھے۔ صاحب وقت پر جو شخص اس سے محبت کرے۔ اڑائی میں تھیاب جو تھوڑوں کے دلوں میں محبوب ہو۔
سٹیہ سبز	پاس دیکھنے والا جو رخصت لگائے جلد اٹھے اور باہر ہو۔ اگر خفیہ رخصت پر باہر میں تو سر سبز ہو۔ پاس دیکھنے والا جو رخصت پر تھیاب ہو۔ شرعی مقصود ہوں۔ اگر ہو کر پیٹھے تو وہ بیکار نالک ہے۔

## تھوڑوں کی خاص تاثرات

جو شخص پر چتر چتر ہوتا ہے وہ یہ توقع رکھتا ہے کہ اُسے دولت ملے۔ ایسا اکثر ناکام ہوتا ہے کہ  
نظارے نکلان چتر ہوتا۔ تو اس کے اچتر میں بہت مہر رہتا تھا۔ اور وہ تھوڑے سے عرصہ میں میر  
جوگی یا یوں شکایت کرتے ہی کہ میں نے یہ چتر چتر ہوا ہے۔ جگہ تو بھی نیک کی فائدہ نہیں ہوتا  
یعنی مال فائدہ نہیں ہوتا۔

یہ ظاہر ہے کہ چتر چتر ہوا فائدہ دیتا ہے۔ چتر چتر کی تاثرات لگتی ہیں۔ اور وہ اپنی ذاتی تاثرات کے  
فائدہ فائدہ نہیں کرتا۔ یہی لوگوں کو اس میں بے بسی سے جھکا رہا ہے۔ حاصل کرنا ہو تو وہ ایسے تھوڑے تھوڑے  
کر تھوڑے چتر چتر ہوا۔ اس طرح جو رنگ مانی کر دیتے ہیں، ان کو وہ چتر متوال کرنا چاہیے کہ  
مال ملے۔ اس کا طرے ہر چکر کر لیا جاتا ہے۔ اس کو بھی لیا جاتا ہے۔ اس کے لئے بھی لگے  
ہیں کہ کسی شاعر یا کسی بڑی دلوں کو کہنے چتر چتر ہونے سے کیا برکات حاصل ہوں گی۔ مال فائدہ کے  
سے ششتری اور زہر کے چتر چتر ہونے چاہیے۔

چتر انتخاب کرتے وقت صرف اس کا خیال نہ رکھنا چاہئے کہ اس کا رنگ آپ کے ساتھ  
رنگ کے مطابق ہو۔ کیونکہ جو چتر میں متعدد رنگ ہوتے ہیں، مثلاً حقیق میں بہت سے رنگ ہوتے  
ہیں، تو وہ متعدد مالوں کو دیتا ہے۔ انتخاب کرنا چاہیے جو زرد رنگ کا ہو۔ سرخ مالوں کے لئے  
سرخ رنگ کا اور شمس مالوں کو سنہرا مالوں کے لئے لالہ رنگ کا حقیق انتخاب کرنا چاہیے۔ اس میں حقیق کے لالہ  
ششتری مالوں کو کہنے سے اس کے فائدہ پہلے سے جو مال پانا فائدہ دے دیں گے۔  
کسی چتر کا رنگ اس کا فائدہ کیا ہے وہ فری سے معلوم کریں۔

## جواہر کی مخصوص برکات

جواہر کا تعلق باہر میں لگنے میں لگائے یا باہر رنگ استعمال کرنے سے ہے۔

جوہر	خاص برکات	جواہر	خاص برکات
کھرو	خود کار بچوں کی تکلیف ہو	لہسنا	عالم سے تعلق
پتے تخت	شراب کی مہلت چھوڑا	بڑی	دھڑوں پر نظر
رہ جو	سفری و زور کو فائدہ	مردمید	میر و استقلال و مقصد
جبر اللم	حکومت سے تعلق	مردمان	جلد و شیطانی تاثرات سے تعلق
باقوت	الحکومت و مہل سے تعلق	اکوہرانی	تو کار میں کامیابی
ہکا چا سیم	سود و دولت و دہرائی	لکھ پتہ	تھوڑے سے تعلق کو دہرائی سے تعلق
مدد داکو	عالمی محبت	مہیک	دہرائی توں کے لئے
ماس	زبان و وقت محبت	پرتیش	اس میں تھوڑے
نمرو	حقیقی محبت کا لہجہ لہجہ کن	پتلا پت	جواہر کو دہرائی سے تعلق
نیم	اس میں تھوڑے	چتر اسبلد	لکھ پتہ کی محبت کے لئے
حقیق	مالی کو دہرائی و دہرائی	چتر نجر	دہرائی کا دہرائی
چتر چتر	حکومت و مہل سے تعلق	چتر نجر	چتر کے لئے تعلق
نمرو	حکومت و مہل سے تعلق	چتر نجر	چتر کے لئے تعلق
چتر نجر	حکومت و مہل سے تعلق	چتر نجر	چتر کے لئے تعلق
اوہلی	حکومت و مہل سے تعلق	چتر نجر	چتر کے لئے تعلق
سورج	حکومت و مہل سے تعلق	چتر نجر	چتر کے لئے تعلق
زور کن	حکومت و مہل سے تعلق	چتر نجر	چتر کے لئے تعلق



## اقسام جواہر

- ۱۔ درجہ اول کے جواہرات کو چند یا میں اور حق اور بری میں جواہر قسم کہتے ہیں۔ یہ تعداد میں نو ہیں۔
- ۲۔ درجہ دوم کے جواہرات کو ہندی میں ادھ رتن کہتے ہیں کہ پہلے سنسکرت میں ان کی تعداد چودہ سو ہے اور انگریزوں کی کتاب میں سو سو ہے اور چینی جواہرات کی حالت یہ ہے کہ جن کو ملاوٹ، توڑا، تعداد ۳۰ ہو جائے گی۔
- ۳۔ درجہ سوم میں وہ جواہر شامل ہیں جو ملاوٹ ملتے ہیں اور ان کی کاما شیار مثلاً ظروف و زوار ہوتے ہیں۔ ان کے بعض نام انگریزوں کی کتاب سے ہے بعض کتاب فارسی سے اور بعض دوسری جہریوں سے ملاوٹ کئے۔ یہ ایک ایسی چیز ہونے لگے کہ نہ کسی کی برابری کی تعداد ۸۴ ہے۔

مذکورہ بالا جماعت چندی تعداد میں نہیں، مثالی اور مثالی ہے تمام دوم کے بعض جواہر کی صفات کے لحاظ سے مثلاً رنگت یا کثرت و طاعت کے باعث قسم اول کے جوہر بھی قدر و قیمت میں فرویت سے جلتے ہیں۔ بر خلاف اس کہ قسم اول کا کوئی جواہر ناقص ہونے کے باعث قسم دوم کے جواہر سے کم قدر سمجھا جاتا ہے۔

درجہ سوم اول میں وہ جواہر شامل ہیں جو کباب ہیں۔ درجہ دوم میں وہ جواہر ہیں جو زہر دار ہیں کام زمین ہونے ہیں۔ درجہ سوم دسے وہ ہیں جو ہافراوڑ ہیں اور عمدتاً زہرہ برتنوں وغیرہ میں استعمال ہوتے ہیں۔ ان تمام کی تفصیل آگے آئے گی۔

## درجہ اول کے جواہرات (۸ عدد)

نمبر	اردو	سنسکرت	فارسی	عربی	انگریزی	نگارہ	تہ
۱	یاقوت	یاقوت	یاقوت	یاقوت	DIAMOND	یاقوت	نمبر ۱
۲	یاقوت	یاقوت	یاقوت	یاقوت	RUBY	یاقوت	نمبر ۲
۳	یاقوت	یاقوت	یاقوت	یاقوت	SAPPHIRE	یاقوت	نمبر ۳
۴	یاقوت	یاقوت	یاقوت	یاقوت	EMERALD	یاقوت	نمبر ۴
۵	یاقوت	یاقوت	یاقوت	یاقوت	TOPAZ	یاقوت	نمبر ۵
۶	یاقوت	یاقوت	یاقوت	یاقوت	PEARL	یاقوت	نمبر ۶
۷	یاقوت	یاقوت	یاقوت	یاقوت	CORAL	یاقوت	نمبر ۷
۸	یاقوت	یاقوت	یاقوت	یاقوت	CAT'S EYE	یاقوت	نمبر ۸
۹	یاقوت	یاقوت	یاقوت	یاقوت	ZIRCON	یاقوت	نمبر ۹

## درجہ دوم کے جواہرات (۱۵۴۵ء)

سری	اردو	سنسکرت	انگریزی	رنگ ذاتی	سماں
۱	زبرجد	پانی پھوہ	BERYL	ہلکا نیلا بہتر	زبرجد
۲	نیم مرئی		AQUAMARINE	ہلکا نیلا بہتر	شستری
۳	سبز مانی		SPINAL	سبز	سبز
۴	کارنم	کرینہ	CORUNDUM	سبز	کر
۵	کرکچ		EMERY	نہری مانی بہتر	عطار
۶	کارکک	کارکک	CHRYSLITE	گہری سبز	زبرجد
۷	گیزلڈ شڈ		ALEXANDRITE	سبز بہتر	شمس
۸	پنگ	پنگ	GARNET	سرخ	زبرجد
۹	فیروزہ	بیرونی	TURQUOISE	نیلا	شستری
۱۰	حقین		AGATE	سبز	شستری
۱۱	کاشدنی		CHOLCEDONY	زرد	عطار
۱۲	مادرک	مادرک	CARNELION	زرد	عطار
۱۳	سنگ سہونی	پانگ	ONYSE	سرخ	زبرجد
۱۴	سنگ شمش		JASPER	سبز	شستری
۱۵	دودھیا		OPEL	دودھیا	سبز
۱۶	سنگ شام	سونا رنگ	CHRYSO PRASE	سبز	زبرجد
۱۷	امیٹھسٹ		AMETHYST	نقش	سبز
۱۸	جرم	نیلو رنگ	BLOOD STONE	سرخ خون سا	سبز
۱۹	سنگ شمش	سنگ شمش	ROCK CRYSTAL OR QUARTZ	سبز	کر
۲۰	سنگ سوچ	سنگ	MOULD STONE	سبز	زبرجد
۲۱	زمر سے	کندھ	TOURMALINE	نارنگی	زبرجد
۲۲	کھریا		AMBER	زرد	شمس
۲۳	موناک	چندرکانت	MOONSTONE	سبز	کر
۲۴	سونا شمس	سونا کانت	SUNSTONE	نہری مانی پتھری	شمس
۲۵	سنگ سیم	دیل	JADE	سبز	زبرجد

۲۶	پتھروں	PERIDOT	نہری مانی بہتر	عطار
۲۷	اولے دانگ	OLIVINE	زرد	عطار
۲۸	سنگ کائیت	MALACHITE	ہلکا سبز زرد مانی	عطار
۲۹	سنگ بیاق	PROPHYRY	سرخ مانی	سبز
۳۰	سیری کور	LABRODOR	ہلکا سبز	زبرجد
۳۱	روچک		گہری سبز	زبرجد
۳۲	انت مانی		نیلا	شستری
۳۳	گندہ شیش		سبز	سبز
۳۴	سینس		پتھری	زبرجد
۳۵	نیلا رنگ		سبز	شستری

## باب دوم

پنجابی جو پوری الماس کی پانچ قسمیں بتاتے ہیں۔

۱۵ شریخت (رنگا شریخت) ۱۶ خیلہ ۱۷ سفید ۱۸ سیاہ ۱۹ زہدہ اقسام عجیب وار اور  
سیاہ پور کے کوٹھن جاتی ہیں۔

عرب و فارس کے حکماء سندھ و بڑی قسمیں بیان کرتے ہیں۔

۱۱ نوٹشا درعت (نوٹشا درعت) ۱۲ رنگ دار ۱۳ کسیرا سستہ ۱۴ زعفرانی رنگ ۱۵ کدو فنی  
۱۶ سفید ۱۷ سفید ۱۸ سفید ۱۹ سفید (انہیں رنگ)

یونانی حکیم اس کی منہ سے بڑی اقسام بیان کرتے ہیں۔

۱۱ شفت زعفرانی ۱۲ زہدہ ۱۳ بھینچے ۱۴ بلوری ۱۵ آسمانی ۱۶ سبز زعفرانی ۱۷ اہلی یوگ کھنڈ  
الماس کی پانچ قسمیں بیان کرتے ہیں۔

۱۸ ہونے ۱۹ کارنولٹو ۲۰ ہورن ۲۱ انہیں سے کارنولٹو جاتا ہے۔

### صلابت

الماس کو فاصلے سے دیکھ کر کوئی اور شے اس کی جگہ سے اس کی برابری نہیں کر سکتی یہاں  
تک کہتے ہیں کہ الماس کو سنان پر چھو کر اسے چوٹ لگائیں تو پتھر کو ایسا دکھائے کہ چھوڑا کانپ  
جائے اور سنان پر چھو کر اسے چوٹ لگائیں تو اس کے لیے ہارک پتھر سے چھوٹے ہیں کہ مشکل نظر  
آتے ہیں۔

اس کے صفت پر نظر نہیں ہے بلکہ ہر گز شے شاخت کا طریقہ بیان کیا ہے کہ اگر کوئی  
چھوڑا قوت اندر لے لے گا تا جاکے تو وہ الماس ہے۔

### رنگ

معمولاً الماس بزرگ ہو تو اسے کیلیک یعنی بیروں کا لہو دکھائی دیتا ہے مگر سبز سیاہی مال  
سبز خیلہ۔ مگر سبز اور سیاہ رنگ کا پتھر ہے۔ زہدہ رنگ کی نسبت سبز رنگ زیادہ پائے جاتے  
ہیں نیگولن الماس کی پائے ہے۔ زہدہ قوت کے لحاظ سے اس کے نیگولن کی ترقیب ہے۔ اول دفعہ نیگولن  
دو دفعہ سبز مگر سبز چہاں سفید نیگولن۔ نیگولن الماس زیادہ پائے جاتے ہیں۔

چھوٹے رنگ کے الماس کی پائے نہیں ہیں۔ لیکن ان میں یہ صفت پتھر ہے کہ  
تھوڑے بہت دور دیکھا تو رنگ نکلتا ہے۔ اس کے قوت بہت جواہرات میں گئے جاتے ہیں۔

### درجہ اولے کے جواہرات

## ۱ الماس

پتھر مکہ آب و تکیہ میں لگائی ہے۔ ہر پتھر کے نصیب میں نہیں پڑتا۔ ہر زمانہ کے لوگ  
اس کا تھوڑے سے ہے۔ تمام اقسام کے پتھر رنگت ہونے کے وجہ سے جواہر ہر پائے نصیب دے  
ہے اسے اگر چہ یہ پتھر نہ ہو۔ پہلی میں ہر پتھر ہے۔

### انعام

ہندو لوگ صرف زیاں نش بننے کے لیے نہیں پہنتے تھے بلکہ اسے باعشر شادمانی اور شاد  
مگر لڑیہ بن کر لے تھے۔ مان کی کتب میں اس کے فوائد و برکات بہت درج کی ہیں۔ ہندو لے  
پتھر کہتے ہیں۔ اس کی جگہ قسام ہیں ۱۱ خاص آباد ہر پتھر میں دس شفات اور شہد کے رنگ ملے  
کوٹھری ۱۲ پتھر کے رنگ دارے کو لڑیہ ۱۳ چھوٹے رنگ دارے کو شہد کہتے ہیں۔

آج کل جو پوری الماس کی قسمیں بیان کرتے ہیں ۱۱ ایک دفعہ ۱۲ گلاب جیہ شری ۱۳ سفید  
۱۴ نیو رنگ ۱۵ میلے ۱۶ جھینچو مٹ ۱۷ ہستے ۱۸ زہدہ رنگ ۱۹ ہستے ۲۰ زہدہ رنگ ۲۱ زہدہ رنگ ۲۲  
پدما شری ۲۳ ہونے میں چالی یا اسی کہتے ہیں ۲۴ کھمبہ ۲۵ سفید ۲۶ مہوڑا ۲۷ زہدہ رنگ ۲۸  
پتھر ۲۹ زہدہ ۳۰ زہدہ رنگ ۳۱ کف۔









و گھیر لیں ملاقہ ہو جاتے ہیں۔ انگل سر کا سرور بنا کر انھیں خاص لایں۔ تو بعد ازاں کچھ اٹھانے پر عربی کتاب مذہب اہل دین میں لکھا ہے کہ کشتی کا گشت نہ حال چوتھے میں اصل قدر میں چھڑا جو قولا لوسی کوڑا ہے۔

جسے پہلے گاٹ و درخ ہے خوب پریشان اور اس مقام سے غمزدگ ہے اگر قیامی طریق سے غمزدگ میں شامل کر کے استعمال کریں تو رنگ سرخ ہو جائے گا انھوں میں روشنی پیدا کرنا ہے غمزدگ سے نجات ملے گی۔

## ۲) نیلم

یہ پتھر مسکرت میں نکلا۔ انگریزی میں سلفائر (SUPPHIRE) کہی جاتی ہے اور عربی میں یاقوت اصفیٰ کہتے ہیں۔ یہ پتھر ہر رنگوں کا ہوتا ہے۔ اس کی ایک صفت اور اس کا خیالی رنگت دل کو بہت بھارت ہے۔ اہل خود و اہل مساکین کی پڑائی میں اس کا ذکر کرتے ہیں۔ اس کا ہر رنگ ہر رنگی اور ہر خاص کھری نہیں ہے جسے پہلے لکھا گیا ہے وہ تمام دینا ہے جو اس کی شکل کا کرتے ہیں۔

## اقسام

اس کے پانچ اقسام ہیں ان کے پہلے ہیں :  
۱۔ گھوڑو۔ جو حدیث میں ہے اور اس میں ہر رنگ کے پتھروں کے دل کی سرور پر آتی ہے۔  
۲۔ مسکرت۔ جو پتھر چمکاتا ہے۔ اس کے پتھروں سے دولت و رحمت اور حق پر ہوس دیتی ہے جس کو اس کے گھوڑے رکھنے سے تیرے رنگ کی خوشنویس اس کے پتھروں سے دل اور اجناس حاصل ہوتے ہیں۔  
۳۔ بادشہ و دولت۔ جس سے شہری و دیہاتی اور غریب و غنی خوشنویس اس کے پتھروں سے خاص حاصل ہوتی ہے۔ وہ۔ ۴۔ پتھر کشتو۔ جس کو برقی میں رکھنے سے اس کی جگہ کے باعث برقی پیدا ہوتا ہے اس کے پتھروں سے اولاد و نسل ہوتا ہے۔

ایک پتھر نامی غلہ ہوتا ہے جسے اس سے کھجور زیادہ دیر میں بھی اس کی جگہ سے دھو نہ لگتی رہتی ہے۔ ایک پتھر نامی غلہ ہوتا ہے جس کے چھری اس کی جگہ سے نہیں چلتے ہیں۔ اس کا پتھر۔ وہ نامی پتھر کی طرح نہیں ملتا ہے۔

۱۔ مسکرت۔ یہ پتھر پانچ نامی پتھر (۲) اور پتھر (۳) خوب پیدا ہوتا ہے۔  
۲۔ اہل فاضل کی ایک قسم یہ پتھر کہتے ہیں۔ وہ پتھر یاقوت اصفیٰ کہتے ہیں۔ یہ پتھر یاقوت سے ملتا ہے اور اس سے

## صلابت

تھوڑی سی صفت ہو کر اس کا ثابت شکل سمجھتے ہیں۔ اس کے کچھ قیامات میں استعمال ہوتا ہے۔  
اس کے نام لکھا ہے کہ اس کا ہر رنگی رکھتا ہے۔

## رنگ

اہل چوڑی کی کاروں میں رنگوں کے لحاظ سے چار قسم کی ہوتی ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ اگر چوڑی کا اہل رنگ نیلہ ہے تو اس کی کاروں کا جھنگ ان میں نظر آتا ہے۔

۱۔ برہمن نیلم۔ سفیدی مال نکلا (۲)۔ چھوڑی یعنی سرخ مال نکلا (۳)۔ دلشہ یعنی ندی مال نکلا (۴)۔ شہود یعنی سیاہی مال نکلا۔

اس کی پیدائش کے متعلق مختلف زبانوں میں لکھا ہے کہ اس طرح چاروں عناصر سے بن کر صفت کی تربیت کی ہے۔ اس طرح زمین کے اندر چاروں عناصر کے کل سے پیدائش ہے جو کہ چاروں عناصر میں سے کسی ایک کے زیادہ ہونے سے اس کے متعلق نیلم کے رنگ مختلف ہوا کرتا ہے۔ اسی لحاظ سے چھ اس کا کھانا تقسیم بیان کرتے ہیں۔

۱۔ جس نیلم میں خاک کے مادہ زیادہ ہو۔ وہ ندی مال نکلا ہے (۲)۔ آتش کے مادہ زیادہ ہونے سے پتھر سرخی مال ہو جاتا ہے (۳)۔ جس نیلم میں ہوا کا عنصر زیادہ ہو۔ وہ ندی مال نکلا ہے (۴)۔ چھ رنگ لکھا ہوتا ہے۔ اس میں نیلم (۵) کے مادہ زیادہ ہو۔ وہ سفیدی مال نکلا اور شفاف ہوتا ہے اگر نیلم کی کثرت بہت کم ہو تو نیلم میں ہر قسم کی نیلمیں ہوں گی اور اس کا رنگ اور ندی ہو گا۔

## قوت برقی

اس کے کئی قسم کی صفت۔ اور قوت۔ جو ہر کھری خاص یا قوت سے بننے سے نیلم جو قوت میں صفت رنگ کی قوت ہے یہ رنگا رنگ صفت ہو جاتا ہے۔ اور قوت کا رنگ سرخ ہو جاتا ہے۔ یہ رنگ اور قوت کی تربیت کے باعث ہو جاتا ہے کہ اس کی تاب سے سفید و ندی مال نکلا نیلم ہو جاتا ہے۔ یہ صفت رنگ کی تربیت کے باعث ہے۔ یہ صفت رنگ کے باعث ہو جاتا ہے۔ یہ صفت رنگ کے باعث ہو جاتا ہے۔ یہ صفت رنگ کے باعث ہو جاتا ہے۔

## شخصیت کا ظہور

نیم خریدتے وقت اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ خاص ہو کر جو کچھ انھوں نے کیا ہو۔ یا کچھ کے























## صلابت

بالکٹ کے ہر چہرے میں ۸۰ دھیرے ہوتے ہیں۔ اس سے صلابت حاصل ہوتی ہے۔ بالکٹ کے ہر کونے میں ۸۰ دھیرے ہوتے ہیں۔ اس سے صلابت حاصل ہوتی ہے۔

## رنگ

رنگ دھیرے میں ہوتا ہے۔ بالکٹ کے ہر کونے میں ۸۰ دھیرے ہوتے ہیں۔ اس سے رنگ حاصل ہوتا ہے۔

## قوت برکتی

قوت برکتی بالکٹ کے ہر کونے میں ہوتی ہے۔ بالکٹ کے ہر کونے میں ۸۰ دھیرے ہوتے ہیں۔ اس سے قوت برکتی حاصل ہوتی ہے۔

## ۳) کانڈم

کانڈم بالکٹ کے ہر کونے میں ہوتا ہے۔ بالکٹ کے ہر کونے میں ۸۰ دھیرے ہوتے ہیں۔ اس سے کانڈم حاصل ہوتا ہے۔

## ۵) کرنج

کرنج بالکٹ کے ہر کونے میں ہوتا ہے۔ بالکٹ کے ہر کونے میں ۸۰ دھیرے ہوتے ہیں۔ اس سے کرنج حاصل ہوتا ہے۔

## ۶) کارکٹیک

کارکٹیک بالکٹ کے ہر کونے میں ہوتا ہے۔ بالکٹ کے ہر کونے میں ۸۰ دھیرے ہوتے ہیں۔ اس سے کارکٹیک حاصل ہوتا ہے۔

بالکٹ کے ہر کونے میں ۸۰ دھیرے ہوتے ہیں۔ اس سے بالکٹ حاصل ہوتا ہے۔

## ۷) ایگزیٹو رائیٹ

ایگزیٹو رائیٹ بالکٹ کے ہر کونے میں ہوتا ہے۔ بالکٹ کے ہر کونے میں ۸۰ دھیرے ہوتے ہیں۔ اس سے ایگزیٹو رائیٹ حاصل ہوتا ہے۔

## ۸) پلک

پلک بالکٹ کے ہر کونے میں ہوتا ہے۔ بالکٹ کے ہر کونے میں ۸۰ دھیرے ہوتے ہیں۔ اس سے پلک حاصل ہوتا ہے۔

## ۹) فیئرہ

فیئرہ بالکٹ کے ہر کونے میں ہوتا ہے۔ بالکٹ کے ہر کونے میں ۸۰ دھیرے ہوتے ہیں۔ اس سے فیئرہ حاصل ہوتا ہے۔

## آقام

آقام بالکٹ کے ہر کونے میں ہوتا ہے۔ بالکٹ کے ہر کونے میں ۸۰ دھیرے ہوتے ہیں۔ اس سے آقام حاصل ہوتا ہے۔

پانچ قسمیں نکالیں گے کہ کوئی چیز جو غریب سے کوئی اور غریب کو ملے جاتی ہے۔ اس میں منفرد رنگ ملا جلا ہوتا ہے۔ ان میں سامانی اور سرخ جتنی بھی رنگیں ہوں گے رنگ کی حد تک ہوتی ہے۔ ان کو نیزم کہتے ہیں۔ اس کی سختی اور ہلکی ہے۔ بیشک کوکٹ و تاج ہے۔ رنگ نیلا سرخ و مدہو تا ہے۔ طاقت انکسار اعلیٰ ہے۔ سرخ کی پچھلا ہونے سے پانی خشک ہو جانے کے باعث اس کا رنگ سیاہ ہوا کرتا ہے۔ یہ جو رنگ کے انکسار کی پختہ نسبت نگاہ سے سامان کے کوئی تیزاب اس پر اثر نہیں کرتا تاہم اس میں تیزاب سے آسانی سے بن جاتے ہیں۔

### افعال طبی

یہ طرح صاف ہے۔ مگر نہ پہنچا ہے۔ انھوں میں اس کا موثر لطف ہے۔ یہ صفت اکثر ہوتی ہے مگر موثر نہ ہو جائے۔ مگر اصل رنگ کی ہوا جاتی ہے۔ جیسی انھیں اس کی صفت رات کے وقت بیکار ہوا جاتی ہے۔ اس کے متعلق سے طبع و صفت کا کچھ ہے۔ یہ رنگیں صاف۔ صاف۔ یہ رنگ جنوں کا صاف۔ کئی مریض کا شامی رنگ ہے۔ اگر سے شہر کے ساتھ کوثر ہوا کرتی ہے۔ تو یہ صفت حال اور کئی اور شفا دینا ہے۔ رنگ گہرا و تیزاب کا طبع ہے۔ پانی کے رنگ کیلئے کہ کئی بار تو زہرہ فرماں کے اندر پانچا ہے۔ کچھ بھی ہو گئے رنگ کے طے سے ایک نکتہ بھی کہانی ہے۔ چہ کہ اس رنگ کے متعلق سے صاف و تکلیف ہو جائے گا۔ یہ صفت ہے۔ اس سے اس کے ساتھ دیگر رنگوں کا بھی ملتا ہے۔

### خواص عمومی

اگر قیودہ کی گفتنی چیزیں تو اس متعلق دل پڑتا ہے۔ خوف و ہراس ہے۔ دشمنوں سے بھاگنے کے لئے بھی گہرا اور سخت ہونے سے بچا کرتا ہے۔ سامان۔ بھگہ و طرد کا رنگ گلے نہیں ہوتا۔ جو شخص بیاچارہ دیکھ کر غریب سے کوثر کے لئے نہ کہیں یا تو فتنی ہے۔

نیچے لنگہ پہننا مفید ہے۔ اس میں بہت سی بیماریاں ہیں۔ اس کو اس کیلئے سے ٹھنڈا رکھنا چاہیے۔ اس سے حفاظت دینی ہے۔ جس سے اس کا صفت اور طبع کوثر کرتی رہتا ہے۔ ملاحظہ سے کہنے سے مفید ہے۔

اس کا خاصہ ہے کہ ہر رنگ کے اثر سے صاف ہے۔ کہ ہر رنگ ہے۔ ملاحظہ سے کہنے سے مفید ہے۔ یہ دل اور نگاہ کو کوثر کرتا ہے۔ ملاحظہ سے کہنے سے مفید ہے۔ کہ ہر رنگ کے اثر سے کوثر کرتا ہے۔ دیکھنا بہت فائدہ دیتا ہے۔ ہر اس کو پاس رکھئے۔ صاف و تیزاب۔ برق و طوفان۔ ملاحظہ سے کہنے سے مفید ہے۔

جو شخص رنج و مصروف کی حالت میں کیلئے سے اس کی شکل اس کیلئے ہے۔ کہہ دیکھئے۔ اور چھپنے کو تمام وحشی جانور اس کے پاس آ جاتے ہیں۔

بانی ہزار سالہ مادہ کے لئے پانی کو صاف و ناصاف ہو۔ پینٹا ہوا ہے۔ ملاحظہ سے کہنے سے مفید ہے۔ اس کا خاصہ ہے کہ ہر رنگ کے اثر سے صاف ہے۔ ملاحظہ سے کہنے سے مفید ہے۔

### عقیق

اگر کسی کیلئے (AGATE) کہتے ہیں۔ یہ شہر ہوا کرتا ہے۔ یہ ہر عام رنگ کا اور کئی رنگ کی چند معدنیات کا مجموعہ ہے۔ مختلف رنگ و رنگ کے لکڑی سے اس کی بہت قسمیں ہیں۔

### اقسام

۱۔ ریشم سے نہایت عید عقیق جس میں مختلف رنگ کے چٹے ہوں۔ اور یہ چٹے ایک دوسرے کو قطع کریں۔

۲۔ سنگ حلیہ یا عقیق جس میں چٹکیوں کے رنگ ہوں۔ اور یہ سنگ کے تیز ہوں۔

۳۔ گہرا صاف عقیقہ جس میں ہر طرح کی طرح کی دھاریاں ہوں۔

۴۔ گہرا صاف عقیقہ جس میں ہر طرح کی دھاریاں ہوں۔

۵۔ مانتہ یا چشم عقیقہ۔ اگر صاف ہوں۔ کہہ دیکھئے۔ اور رنگ کے قطع ہوں تو اسے کہتے ہیں۔

۶۔ قوس کز یا عقیقہ جس میں دھاریاں ہوں کہ غریب کی شکل ہیں یا نہیں اور اس کتاب کے متعلق کہنے سے رنگ و عقیقہ کا نام ہوں۔

۷۔ عقیقہ کا رنگ ہر طرح کی قسمیں بیان کرتے ہیں۔

۸۔ یہ عقیقہ میں ریشم ہے۔ ملاحظہ سے کہنے سے مفید ہے۔ اس میں ہر رنگ و رنگ کے قطع ہوں تو اسے کہتے ہیں۔

۹۔ ایسے قسٹ۔ اس میں بہت سی قسمیں کے قطع ہوں۔ کہہ دیکھئے۔

۱۰۔ قادی کیلئے۔ یہ کئی شکل کا ہوا کرتا ہے۔ کہنے سے وقت اس کے تیزاب کی حالت کا صفت دیکھئے۔ یہ اس میں ہر رنگ کا اور صفت کے قطع ہوں تو اسے کہتے ہیں۔

۱۱۔ مانتہ عقیقہ میں بہت سی قسمیں کے قطع ہوں۔ کہہ دیکھئے۔ اور رنگ کے قطع ہوں تو اسے کہتے ہیں۔

۱۲۔ مانتہ عقیقہ جس میں ہر رنگ کے قطع ہوں تو اسے کہتے ہیں۔

۱۳۔ مانتہ عقیقہ جس میں ہر رنگ کے قطع ہوں تو اسے کہتے ہیں۔

۱۴۔ مانتہ عقیقہ جس میں ہر رنگ کے قطع ہوں تو اسے کہتے ہیں۔

۱۵۔ مانتہ عقیقہ جس میں ہر رنگ کے قطع ہوں تو اسے کہتے ہیں۔



۱) صبر و چکری۔ جس کا امدادی رنگ بیرونی کی نسبت زیادہ سرخ ہو۔  
۲) صاف شفاف۔ جو شفاف ہوں اور اندر کی طرح انکسار کرتے ہوں۔  
۳) صاف۔ جو شفاف شفاف ہو۔ اور اندر کی طرح انکسار نہ دیکھا ہو۔  
۴) ایتھی۔ جو کھربندہ اندر کھربندہ ہو۔  
۵) غوطہ شفاف یا جو زمین جس کے اندر کی طرح پرت ہوں۔  
۶) شستہ جری۔ جو شکل میں درخت یا پہاڑی کے مشابہ ہو۔  
۷) صلیب مانی۔ جس میں گول شفاف ہوں۔

مصر میں ہر رنگ کے حقیقی کو انیس سبب یا کوسلیانی۔ اور فانی رنگ کو کوری کہتے ہیں۔ حقیقی جو کھربندہ میں بہت ملتا ہے۔ اس لئے علمہ گوں کو حقیقی میں کہتے ہیں۔

### ماہیت

چمک بڑی۔ رنگ بھرا۔ نرم۔ سفید شری اور سیاہ ہوتا ہے حقیقی رنگوں کا اٹھایا یا ایک سرے کے متوازی ہوئی ہیں یا سبب ہم مرکز گول کہتے ہیں اور یا اس کے رنگ دار اور دھیروں کی طرح کھربندہ ہوتے ہیں۔

### حاصلیت اور کیمیائی عمل

اس کی کیمیائی وجہ یہ ہے۔ وقت انکسار دہ چہ۔ گھنے سے حالت برقی پیدا ہوتی ہے۔ اس کو کھربندہ کہتے ہیں۔ صغریٰ رنگ بھی دیا جاسکتا ہے۔ اس کی ترکیب یہ ہے۔ کہ حقیقی کو انکسار سوس پیکل کر شفاف آداب میں رکھیں۔ تو وہ رنگ آجاتا ہے۔ اگر ایک ماتہ تیزاب سوڈا گیس رکھیں تو یہ صغریٰ رنگ آجاتا ہے۔ اگر اس کے سرخ (احما) کو رکھا جائے تو یہ رنگ بڑھ جائے گا۔ آئن میں ڈال کر خوب دیکھیں۔ پھر آئین خوب دیکھیں۔ پتہ چلتے ہیں کہ تیزاب شری رنگ کے شری طرہ نکل آتے ہیں۔ بے رنگ لکھ کر چھپ گئی ہیں۔ جوں میں پھر تیزاب لگے۔ جس میں جوں میں۔ تو وہ اس کے سوراخ اور بطور میں صلیب پیدا ہے۔ اور اس پر شری رنگ نکل آتے ہیں۔

### انفال مٹی

کب نہر میں نکلا ہے کہ اگر حقیقی کو پانی یا شری مٹی کے ساتھ ملا کر استعمال کیا

## ① کاسٹونی

حقیقی کی ایک قسم ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ حقیقی کے رنگ گونا گوں ہوتے ہیں۔ اور حقیقی بھی مختلف اداں کے ہوتے ہیں۔ کاسٹونی کا ایک ہی کیست رنگ ہوتا ہے۔

## اقسام

- (۱) پیرس (PRASE) یعنی دس سوداگر سنگ ستارہ کو کہیں بولتے ہیں۔  
 (۲) اوكسیا (OCCIA) اس کی نقش نگینہ پڑتا ہے۔  
 (۳) پلاصا (۴) دودھ راکھ (۵) سنگ سلیمانی (۶) ہارن سٹون۔

## ماہیت اور رنگ

اس کی ماہیت تحقیق میں ہے صرف رنگ کا فرق ہے۔ اس کا رنگ دودھ، بھورا، مدھیا سفید، عسلی، سبز، نیلا ہوتا ہے۔ ان کی چمک مواہیدی ہے۔ شفاف و براق پڑتا ہے۔ اس کا دھڑ دھڑا اقدار ہے۔  
 یہ لفظ عرب میں پڑا ہوا ہے۔ ان کا نام کم کے لفظ بنتے ہیں۔ ان کا رنگ دھوا بھورا ہوتا ہے۔  
 یہ پیرس اس کے چاقو کے دستے حکم کیا کے اوزار۔ پیاسے اور دیگر اشیاء بنتی ہیں۔  
 لاشعنی اور عقیق کو رنگین یا عقیق کی خراب دھاریوں کو عمدہ رنگ دینے سے کھلے کتب کیا میں مایہ و ہیں۔

## ۱۳) زرد راکھ

(۱) انگریزی میں کارنیلین کہتے ہیں۔ یہ تحقیق کی ایک قسم ہے۔ زرد، سفید، است، مارو کہتے تھے۔ سلاو عربی لفظ ہے جس کے معنی زرد ہے۔ اس پر ہر کلاں رنگ لند ہے۔  
 عربی تصور سے اس کی مدت تیس کھوئی ہیں۔

(۲) حلی کا رنگ بھنگی طرح پر (۲) گلابی رنگ (۳) زرد (۴) سفید (۵) اسیبہ (۶) نیلگوں (۷) نیم رنگ۔

جسے جسے جو عربی سندھ عربی اقسام بتاتے ہیں۔

(۱) حد ذکر۔ دودھ راکھ یعنی لاشے عمدہ۔ رنگ گلابی طرح۔

(۲) ہونٹ۔ دودھ راکھ۔ ندی، مٹی سرخ رنگ

(۳) ہارن۔ بھورا دودھ رنگ

## (۴) سارہ آنگس

(۵) سنگ سلیمانی دودھ راکھ جس پر سرخ و سبز رنگ کی دھاریاں ہوں۔

(۶) دودھ راکھ و سبز جبہ میں کا رنگ سفیدی مائل دودھ۔

دودھ راکھ کی ماہیت عقیق ہی ہے۔ (رقی ہے کہ اس کا رنگ زرد، بھورا، سفید۔

خون، ماسر، موسم، زرد، اور سرخی مائل بھولا ہوتا ہے مگر یہ پتھار سے اس کا رنگ

شعبہ جو جاتا ہے۔ اگر اسے دھار آگ دی جائے۔ تو اس کا رنگ سفید یا زرد ہو جائے گا۔

پتھر جو خوب بن گئے ہیں اس کا رنگ شمع ہو جاتا ہے۔

اس کی انگشت ستران۔ گینے۔ خاتم کھڑوں کی چابیاں۔ اور خام کر انگشت یوں کی

مہر کی جی ہیں۔ یہ کچھ جب اس کی ہر گرہ کو کہ گز لکھ سے نکلتے ہیں تو آسانی لکھ آتی ہے

اور نقش کو ضرب میں پڑتی ہیں۔ اس پتھر میں کچھ مختلف شکلوں میں عجیب و غریب نقش اور

تصویریں کندہ کی گئی ہیں۔ جو نادر و نادر ہیں۔

## سوری خواص

یہ عربی پتھروں کو نکال دیتا ہے۔ زیادہ مدد ملی ہیں لوگوں کا خیال تھا کہ اس پر جو جس کے پتھ

سے کالائی عقیقتہ میں حاصل ہوتی ہے۔ اگر اسے جس کو نوش مان کیا جائے۔ تو ریح کو

فائدہ پہنچاتا ہے۔ اور کسی ک بزرگ ہے۔

عرب اور ترک کا یہ ہی لوح اور طہر میں استعمال کرتے ہیں۔ ان کا خیال ہے۔ یہ نور و باہ

کو چمکا دیتا ہے۔ یہ پتھار دلدلی، مٹی، صحت مند دیتا ہے۔ عربی رنگ اور شکر کی لانا

ہے۔ اسے ہر طرح میں نکالتا ہے۔ اگر وہ کسی مٹی میں پیدا ہوا ہو۔ سب کو زندہ کر دیتا ہے

سے مستفید کرتے ہیں۔

## ۱۳) سنگ سلیمانی

مشہور ہے۔ اگر عقیق ہے۔ جو کچھ اس پر اس کی شکل انسان کے نام سے

بہت ملتی ہے۔ اس لئے عربی زبان میں آنگس کہتے ہیں۔ جس کے معنی ناعون کے

ہیں۔

کتب مقدسہ سے فراہم کما ہے جس نے بے کار بنایا کھا ہے۔

## اقسام

عرب کے سنگ میلانی کا رنگ سیاہ ہوتا ہے۔ سنگ میلانی مدحرج کا پتہ ہے ایک عام مدحرج مشرقی مشرقی سنگ میلانی پر جاقبض ہوتا ہے۔ سنگ میلانی کی ایک اور قسم ہے جسے سارو آنکس کہتے ہیں۔ یہ مدحرج اور سنگ میلانی کا مرکب ہے۔ اس میں چٹے بھی انہی کے دکھائی دیتے ہیں۔ اس کا رنگ سرخی مائل بھورا یا زیتونی ہوتا ہے۔ اس کے چٹے سفید یا بھورے رنگ کے پتے بھی ہیں۔ یہ نہایت خوش طعم اور خوشبو ہے سنگ میلانی کی ایک قسم نیکولو (NICOLO) ہے۔ اس کے گہرے بھورے رنگ کی زمین پر نیلے رنگ پتے پڑتے ہیں۔

## ماہیت

اس کے خواص و ماہیت بھی تحقیق کی ہے فرق صرف یہ ہے کہ اس کا رنگ سیاہی مائل یا بھورے رنگ مائل ہوتا ہے۔ اور اس پر سفید یا بنہرا بھورے اور سیاہ رنگ کی جھلکتا چھڑکتی ہے۔ اس کو صوفی سنگ یا سانی حبیٹے مانتے ہیں۔ اس پر نقش و نگار اور کتبے بھی کندہ کئے جاتے ہیں۔

## خواص محرم

علاء قدیم میں ہے جو اس پر صحت و فساد اور صرح کا علاج بھی جاتا تھا۔ لوگوں کا خیال تھا کہ اس کے آگے آگے جن عقیدہ ہوتا ہے۔ جو بات کے وقت پر دیکھو کہ چٹے دلت کو مضرب کرتا ہے۔

## ۱۴ سنگیشتم

اسے انگریزی میں (ASPER) کہتے ہیں جس سنگیشتم بھی کہتے ہیں مشہور پکارا جاتا ہے کہ کسی کھارے سے بھی خیر کی ایک قسم تھا کہ کہتے ہیں۔ پائین لکھتا ہے کہ اس کا رنگ زرد سرخ یا سرخ ہے اس کی دس قسمیں بھی ہیں۔

تیسری قسم کا رنگ ہوائی ہے اس کو اری روسا (AERIRUSA) کہتے ہیں۔ اس کا رنگ اٹھک موسم خزاں کا ہے۔ اور دوسری قسم زرد کی مانند ہے سب اقسام سے انفرادی رنگ قسم اپنے ہے اور اس سے اکثر گہنی رنگ مشرقی اقسام میں بطور بازو بند استعمال ہوتا تھا۔ انجیل میں اسے یروشلم نوے تفسیر دی ہے بطور زبان رنگ سفید شہر پر تصویر کھرا پے پاس رکھتے تھے۔

## اقسام

کتاب مقدس میں چند ہی ذیل کی بھی ہیں۔

(۱) مدحرج۔ سفید اور اکثر ماضیات۔

(۲) سفیدی مائل سبز یا انگریزی۔

(۳) زردی مائل سبز۔

(۴) کافوری مائل سفید رنگ۔

کتاب انگریزی میں اس کے ذیل کے اوصاف ہیں۔

(۱) مصری سنگیشتم۔ کردی شکل۔ رنگ گہرا سرخ۔ زرد مسنگول بھورے رنگ جوں کے کھٹکے اور ان چٹے ہوتے ہیں۔

(۲) دھیری حار سنگیشتم۔ رنگ بھورا۔ نیل زرد یہ عموماً ایک رنگ ہوتا ہے۔ سر سبز۔ سرخ۔ بھورے یا فانی رنگ کی دھاریاں پڑتی ہیں۔

(۳) چٹتی سنگیشتم۔ یہ ایک قسم کی صلیب ہے۔

(۴) سنگیشتم۔ مختلف الانوان۔ اس میں بہت شکافت اور عجیب کوئی چیز۔

(۵) عام سنگیشتم۔ یہ سرخ و بھورے رنگ کا ہوتا ہے۔

(۶) حقیقتی سنگیشتم۔ زردی مائل سفید۔ رنگ۔ تاکیک۔

## ماہیت

رنگ بنز زرد سرخ یا سیاہ۔ اور انہی رنگوں سے دھاریاں اور چٹے پڑتے ہیں۔



برگ ملت کے دود سے گڑ مہے ہوں۔ ان کو خوش قسمتی دیتا ہے۔ (خصوصاً برونک)۔  
 مرید پائے ہوں)

## ۱۷) نگ ستارہ

اسے انگریزی میں پراسوپراس (CHRYSOFRASE) اور ہندی میں سونا لکھتے ہیں۔ بعض کے عقیدے میں ہے کہ اس کا تسمہ ہوتا ہے۔ خوش رنگ ہے۔ پڑھ کر مہری رنگ کے باعث نہایت خوش حال معلوم ہوتا ہے۔

## ماہیت

اس کی ماہیت حقیقی سی ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ اس کا رنگ سبز نیل یا سرخ ہوتا ہے۔ ساتھ ساتھ مہری رنگ کے داغ ہوتے ہیں۔ اس کی خاص طاقت ہے کہ کثرت استعمال سے اس کا رنگ غلبہ پر ملتا ہے۔ یا ندوی نال ہو جاتا ہے مگر اور صوب سے ملے اس کا رنگ اڑھا ہے۔ اس کی کثرت و پھیلاؤں کے بہرے اور دیکھ آشیہ آتی ہیں۔ نقش بھی کئے جاتے ہیں۔

## ۱۸) ایتھسٹ

یہ ایک عمدہ افروانی رنگ جو اس سے ادرم حقیقی ہے۔ اسے افروانی رنگ کا حکیم بھی کہتے ہیں۔ ایک مشرقی ایتھسٹ ہے۔ جو ایک رنگ کا جو ہر بہت قیمتی ہوتا ہے۔ اور وہ دم کے جو بہت سے لاف ہوتا ہے۔ بعض اسے سنگ ورم بھی کہتے ہیں۔

## ماہیت

یہ ماہیت میں حقیقی سنگ ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ اس کا رنگ افروانی یا ناری یا نیلا ہوتا ہے۔ یہ رنگ مہریت کے کرب ہونے کی وجہ سے ہوتے ہیں۔ اکثر یہ سنگ بھی ہوتے ہیں۔ مگر یہ پتھ سے نفید یا دروہیا رنگ کا ہوتا ہے۔ ناکافی ہے۔ نہ لاف مہر میں نہیں ہوتا۔ اس میں استخوان ہوتا تھا۔ افروانی سنگ سے وہ رنگ لگتا ہے۔ اس کے بہت بہت ہوتے ہیں۔ اس پر نقش کا کام بھی ہوتا ہے۔ اس سے دوسرے رنگ کے بدلے کئے جاتے ہیں۔

## خواص مہری

اس کے صفت عجیب و غریب خواص بیان کئے جاتے ہیں۔ مگر ان کا خیال تھا کہ جو مہری اس میں بہت سے صفت کئے ہیں۔ وہ درجہ ابرار کی نسبت کم تر ہیں۔ اور اس کے پتھ سے انسان ان سے۔ مہر۔ تمام پتھ کا کہ ہے۔ جو ہر مہری یا اس کو دے کر ہے۔ مگر خائف و گھبراہٹ ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اس میں لشکر کوئلہ کی طاقت ہے۔ اور اس کے ناکہ پر تسمہ بھی ہوتا ہے۔ کہ کوئلہ مانہ قدیم میں بنیو اسکے بنی گوٹ میں لکھتے تھے کہ زیادہ طور پر پتھ اس کا لفظ اس کے نام سے نکلا ہے۔ افروانی یا پتھ کی رنگ کا یہ جو اس پر تسمہ لکھتا ہے۔ یہ عمل والوں کے لئے خوش اثر ہوتا ہے۔ اور اس سے ہونہاں دیتا ہے۔ اور وہ رنگ جو اس کی رطوبت و طاقت سے نکلتا ہے۔ اس کا کوئلہ پتھ بھی۔

اگر آپ حکمران کے کام میں کامیابی اور دولت کے خواہاں ہیں تو اس جو اس پر نقش یا دھ لگے۔ اور لپٹے پک کوئلہ پتھ یا مہری تو اسے پتھیں۔ یا مہری سے صفت لکھتا ہے۔ اس کا کھانا تاقیتی پتھ نہیں۔

## ۱۹) حجر الدلم

اسے انگریزی میں برونک کہتے ہیں۔ ادرم حقیقی ہے۔ بعض اسے حکیم اور بعض سنگ مشرقی کہتے ہیں۔ کہتے ہیں۔ مگر ان کا خیال ہے کہ اگر اسے پانی میں بھگوں۔ تو اس کا بہت بڑا پانی میں سے نکلتا ہے۔ اس کے بہت سے صفت سے شریعہ رکھتی ہیں۔ یہ پتھ کا کہ ہے کہ اس میں مہری بھی ہوتا ہے۔ دیکھنا ہوتا ہے۔ یہ پتھ میں یہی لکھتے ہیں کہ مہری کو صلیب دینے کے وقت مہر کے نیچے ایک سنگ پتھ یا دھ اس پر مہری کے کند کے طور پر چرے ہیں۔ یہ ایک خاص قسم کا پتھ ہو گیا اور اسے باعث اسے برونک میں خوں کا پتھ بھی ہے۔

## ماہیت

یہ بہت بڑا حقیقی سنگ ہے۔ فرق یہ ہے کہ اس کی صفت لکھ لکھ کر ہوتی ہے۔ اس کا نشان نامکمل ہوتا ہے۔ حتیٰ کہ دوسرے رنگ کے پتھ غریب دھاتی ہے۔ اس کا رنگ دھاتی دھاتی ہے۔ اس کا نشان سرخ ہوتا ہے۔ بعض اس کا سفید دھاتی رنگ ہوتا ہے۔ یہ پتھ کے پتھ ہوتے ہیں۔ اگر وہ اگر کے ساتھ تھوڑا سی دھاتی ہے۔ تو جس صبر آگ کے شے لکھتے ہیں۔ یہ دھاتی یا مہری ہوتا ہے۔ اور دھاتی کے لئے دھاتی یا مہری ہوتا ہے۔ اس کے کڑے میں ہر رنگ لکھ لکھ کر ہوتا ہے۔ جو ہر رنگ میں کم ہوتا ہے۔ اس کے پتھ میں بہت استعمال ہوتا ہے۔



خواص سحری

جرمِ مائیں، فروغِ حق کے لئے مستعد ہے۔ عین کے لئے عقین کام آتا ہے۔ زمانہ متوسط میں  
میں کا خیال تھا کہ اگر میں کوئی گمراہ نہ ہوں تو سب کو تقویت بخشتی ہے۔

یہ پہلے دھواں میں جھٹ، دھیری میں بکرا تھا۔ جو بون کے لئے خوش بخشتی لاتا ہے۔ اس میں  
 چٹھون کو لٹکے گا تو تھ جی ہے۔ ان کا نام دھونروں درمروں کے لئے ہے۔ جو اس وقت وہاں  
 سے محو درمروں میں ان کو اس پر دھاتی اس پر انقلش کندہ کر کر مینا جاتا ہے۔

یہ محبت میں کامیابی اور عزت لانا ہے۔ مقابلہ جیتنے والوں پر فخر محض، اور خوجیوں کے سامنے  
معرضے شکست اور ہنگامی نہیں ہونے دیتا۔

محکمہ (۱۹)

اسے انگریزی میں کوئٹہ یا کاکڑ کہتے ہیں جو تحقیق کا قسم ہے۔ اہل روم انھوں میں ہما شرب  
اور دیگر خورق پر جلد تھے۔ ان کو روم کو قیصر خاں، بنجھوہاں ہے۔ اس کے زیادہ مری در پہناتے۔

الحمد لله

اس کی خاصیت لڑائی ہے۔ لڑیہ کہ اس کا رنگ سفید، جھوٹے رنگ سفید، کان، کانسی  
سفید، بھڑی اور ہوا جو ہے۔ اس کی حالت حاکم اور نیست ہے۔ عمدہ شہنشاہ ہے۔ صفحہ سے طاقت  
برنی پیدا کرتی ہے۔ ہونے کے لئے اس کو رنگ دور ہو جائے۔ سبز لڑی گھاس کا پتہ برف میں  
ہندو جو اس کو پھیر دے۔ سبز لڑی کا سر ہی نکلا جائے۔ کہ وہ ایک گدہ جیگا کیا سر میں ہوا  
سبز گدہ کے تھے کوئی نہ تھے۔ اسے دھڑلے سے پہلے ہونے والی کرا لیا قصہ

سحری فتوا میں

تیسرے نمبر پر لکھا ہے: یہ کوئی عورت قسمت بچھر نہیں ہے تاہم دماغ میں وجدانی قوت پیدا کرتا ہے۔ فوائد، ایسا فائدہ دینے میں مطلوبہ وقت کے حصول میں کامیابی دے دیتا ہے۔

سنگ موچہ (۲۰)

معدہ میں اسے گھج گھجے ہیں۔ یہ جھیکام کی ایک قسم ہے۔ بعض عقیق کی قسم بیان کرتے ہیں۔ چرند و چوہ

واقعہ عرب میں بکثرت پایا جاتا ہے جس نے اس کا نام بھی سنگیہ پر دیا۔

٢١) ترمیمی

اسے شکست میں گندھرب و مارگریڈ میں ٹوڑی ڈال کر کٹے ہیں۔ محمد جوہر ہے۔

## رنگ و اقسام

مختلف رنگ اور مقام پیدا کرنے کی وجہ سے مختلف نام ملیں۔

”سائیر لاکازمری۔ رنگ نہایت سرخ۔ ترمزی۔ ازخوال۔ گلہاں اور نیلہ۔“

۱۷) بہتر ترمیمی - یہ گہرے زرخیزی و میزبانگ کا پتہ ہے۔

۱۳۱) لودی ہاگل سہرزدنگ سرری۔ جسے ملا دیپ کا کارکنیک بھی کہتے ہیں۔ درجہ سہ ماہیہ ہے۔

۱۴۱۔ بھوسے کے رنگ کا تیرسری۔ یہ تیرہ رست میں ہیں جڑا جاتا۔

طابعت

[illegible]

میں جو نیلے بڑا کرل ہے۔ سیاح اور پرہیزگارستانہ جزیرہ الہاسے آتے ہیں یہ نہایت خوبصورت کے بحیرہ قسطنطنیہ میں تھا۔ ۱۵۵۰ء میں اس کا استعمال چھوڑ دیا۔

کیرا (۲۲)

اسے انگریزی میں امبر کچھتے ہیں۔ اتریم سدھنا گنا کہا ہے۔ اس کے مرکبات کیمیا کی دگر  
درجی حالت سے پیدا ہوتا ہے۔ اس کا اصل مادہ نباتات اور جانور میں کی پیدا کثیر سے مختلف  
اقوال میں موجود ہے۔ مری میں پاجا کر کاٹنے اور درخت میں سے انھیں کاٹا۔

ما جہیزیت

شعاع: براق، چمک، تیزی ہے۔ رنگ نندہ، سفید، بھورا، بنر، دھواں، نیل، سرخ



رنگ کے باعث اس نام سے مشہور ہے۔ کم رنگ اور کم صفائی کا ہوتا ہے۔ اور زیادہ تانیکہ ہوتا ہے۔

۲۸) میلی کاٹیٹ

نہایت سلف و عیس کی مہر پر نئی تھیں۔ جس کی چمک اور اسی ہے۔ بلکہ یہ ہے۔ رجا، بلکہ ہنر  
اور نوری اٹل ہوتا ہے۔ چنانچہ اس کی تعریف میں اس کا رنگ زمردی ہنر ہے۔

مہربان و شفیق کی نظر میں ہر گزری چیز پر اپنی مہربانی کے ساتھ تو پانی ٹپکے ہوئے درخت کی شاخوں پر لپکتا ہے۔ سو بارگاہِ کبریا کی نظر میں ہے۔ کچھ تو گزرتا ہے مگر کچھ نہیں گزرتا۔ اور تائبہ کا سامنا محسوس ہوتا ہے۔

یہ جو سہرات میں جو حال ہے۔ اس پر نقش کا کام بھی ہوتا ہے غور فرما بھی جڑتے ہیں۔

خواص سحری

چڑانے نعلے میں لاکھوں کے گھگھے میں پہنا جاتا تھا۔ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ اس کے  
چہنچہ سے سب بلیاں مروجہ ہوتی ہیں۔ ہندوستان کے لوگ اس کو ہر حکم و نافذ ہیں۔

سنگ پشماق (۲۹)

اسے انگریزی میں پروفی (PROPHYRY) کہتے ہیں۔ ہند میں اسے ہنڈ پتہ کہتے ہیں۔

۳۰) لبیری ٹور

غریب الہند کی دشمنی اقوامِ غیرِ ہندوستان اور مسلمانوں میں اسے استعمال کرتے تھے۔ اس کی ایک کڑی مثال  
یا عوامِ ہندو کی ہے۔ اس کا رنگ جلور یا سبز سڑا ہے۔ اور رنگوں کے چتر بھی جو تھے۔ انہیں سبز اور  
نئے رنگوں سے جوئے تھے۔

نگیم (۲۵)

لختہ انگریزیوں نے جیڈ (JADE) کہتے ہیں۔ نفرتیں بھی کہتے ہیں۔ نفرتیں تو انسانی صفت ہے جس نے مخلوق کو تخلیق کیا۔ میں نے نفرتیں لاکھوں بار کہیں۔ ایک کہ تو بد بھروسہ ہے۔ جسے انگریزیوں نے صابن لٹوئے کہتے ہیں۔

۱۔ کہ حد قیصر میں نہ کیا ۔ امام شافعیؒ ہم و مدعوں سے روایت ہے جس کا رنگ مسبزی لئے ہوتے سفید ہوتا ہے۔

اس کی کچھ برائیوں کا بار دیکھا ہے، یہ تو کئی اللہ عزوجل کو جابر ہے۔ اس میں نہ تک صبیحہ کا رُسا  
 صلیب اللہ علیہا نیز نہ بڑا ہوتے ہیں، انھیں کسی ہے، وہ تو کئی کے ان کے صبیحہ کو کہا ہے، اس کے برقی اور ریتے  
 نقشہ پر سے یہ ہے۔

۱۲ ہر من گروہ کو شفا دیتا ہے۔

۴۶) پریڈٹ

یہ قدرتی جواہر ہے کبھی وقت الحاسہ سے زیادہ قیمت پاتا تھا۔ صدیوں تک چھوٹات کی زینت رہا۔  
جس تعداد میں اس کا رنگ خوب ہے۔ اسی قدر زیادہ قیمت پڑتی ہے۔ اس کا دوسرا نام چتر اشرف بھی ہے۔  
دراشرف کہلاتا ہے۔

اس کی چاک لڑی میں ہے رنگ ندی اُنک منہ زرقانی منہ ہے شفاف بلق ہے طاق احکام  
وچند ہے رنگت سے کرب برقی پیدا ہوئی ہے گشت تیزاب گندھک کی ٹائیں تروید پلر و مالہ

سحری خواص

چونکہ یہ جوارہات بہت نرم ہوتا ہے۔ اس لئے حفاظت سے پہنچا جائیے۔ ورنہ اس کی جلد ندر و جانے گی۔

۲۷) اولے وائین

لاسر ہٹ میں ترقیہ شعفاں مددی، آگر رنگ کے عدد شامل ہیں لیکن اسے وائی ہونہ ترقی ہنر

## باب چہارم

۱۶) روپک

۱۷) اور تیلی

۱۸) گندہ شیشہ

۱۹) سیمیں

۲۰) نیلا رنگ

۱) لاجورد

قسم سوم کے جواہرات

کتاب عربی میں مذکور پتھر

۱) لاجورد

انگریزی میں سے (LAPIS LAZULI) کہتے ہیں اس پتھر سے نقشہ نگار کے لئے لاجورد کی رنگ نکالا جاتا ہے۔ پلاٹینی کے اس کو نیم کہا ہے۔ ٹیرونگ اس کی رنگت کو مائل نیلے آسمان کے شیشہ جیسا ہے۔

ماہیت

یہ ایک بڑی عکالت دار ہے۔ رنگ زردی مائل آسمانی سے گہرا نیلا بعض میں سبز رنگ کی عکالت بھی ہوتی ہے۔ اس پر سفید اور زمردی رنگ کے داغ چھلے ہیں۔ یہ دھوکھن کے آگے بڑی دقت سے چمکنے والے رنگ شیشہ کی طرح چمکتا ہے۔ اگر ضرورت کے ساتھ گرمی پہنچائیں تو عموماً سبز رنگ نکل آتا ہے۔ بعض ایسے پتھر گرمی سے ان کا رنگ دوہرا ہوتا ہے۔ اور سوکھنے سے پھر ویسا ہی ہو جاتا ہے۔ اس کے غلاف ہر پالے۔ چھوے۔ رنگ شیشہ کی مائل۔ زرد۔ زرد۔ زرد۔ اور بہت سی اشیاء بنی ہیں۔



اس پر خدا کا اثر کبھی نہ ہوگا۔ اس کے چہرے سے صریح دور ہوگا۔

بندہ کے کشتہ کرنے کی ترکیب

جہد کے محسوسے کو ایک کوئٹے برتن میں فعال کرتا مہارت کسی جھلنے تنور میں رکھو۔ علی الصبح کھڑا  
کو نکال کر خوب ہار یک کمرہ کشیدہ ہر جانے گا۔

④ محمد بن اسماعیل

الاس کا قسم ہے۔ نگ پنج مرغان ساء کھانے میں ازہر ہے۔

⑤ حَجَرُ الْأَشْفَا

میں نے ایک کچھ بچہ ملا دیا تھا کہ وہ کھانے کے لیے اس کا مٹو بنائیں اور وہ اس کے پاس آکر بیٹھ جائے۔  
 اس کے بعد اس کے پاس آکر بیٹھ جائے۔ اس کے بعد اس کے پاس آکر بیٹھ جائے۔  
 اس کے بعد اس کے پاس آکر بیٹھ جائے۔ اس کے بعد اس کے پاس آکر بیٹھ جائے۔  
 اس کے بعد اس کے پاس آکر بیٹھ جائے۔ اس کے بعد اس کے پاس آکر بیٹھ جائے۔

⑥ محمد الشائف

شعبی، سیادہ زندگی کا جو تہ ہے۔ بیرونی رنگ خود کچھ برقرار رکھنے سے اندرونی رنگ ہمیشہ سدا  
آسمانی ہوگا۔ یہ باطنی رنگ کے اکثر کام آتا ہے۔

④ تجسس الغریبی

و بہت ساری دولت کا ہے۔ اور اعلیٰ مقام پر جا چکا ہے۔ نزد ونگ کا ہے۔ جو بہت کم ہوتا ہے۔  
اس کا سفر دنیا کی حالت کو دیکھ کر اس پر لگتا ہے۔ یہ دنیا اور دیگر ملک سے نہ زیادہ اور نہ  
کم ہے۔ اس لیے اس کے ساتھ شادی اور شہر ملا کر چاہیے مگر اس کے ساتھ کوئی اور نہ ملتا ہے۔  
کوئی تو اس کا کوئی اور نہ ملتا ہے۔

⑧ محمد بن البرقي

کوئی کا علاج کا حق ہے کوئی نہیں کہتا ہے، انتہی سوزش و جھلا اس وقت سے دور کرتے ہیں۔ اگر اس حق کو کٹ کر سطون بنائیں اس کا بال بال کا کرو صوبہ نہیں کہیں، اس کے کالہاڑی نہیں کہیں۔ حق کو صوفیہ سے تو کٹا بال بال صوبہ کرے۔ تھیں سطون کو سوزش و جھلا نہ ہر گاہ نہیں۔

④ حب البواري

گولہ سفید اندھا ہوتا ہے۔ اس میں دے جو سونے ہیں، جو بچہ کو چلانے سے چھٹکے ہیں  
 صحت میں دے کہ کار سے پانا ہوتا ہے۔ اس کا خرد گاہ ۲۴ جڑ ہے۔ پتھر کی کوشن  
 دیتا ہے۔

⑩ محبس البقر

یہ سچ کا ذکر ہے۔ صراطِ مستقیم پر چلنا ہے۔ ناسوس لنگھ کر ہے۔ وہم و غلہ اور کبر اور تعصب بے یگانہ  
 دیکھنا ہے۔ انکو دور کرنا ہے۔ سچے جانے کو دھوکہ نہ کرنا۔ اور ایسے بات کو نہ کرنا ہے۔ اگر سچے دین پر  
 تو یہاں پر ناسوس عقیدہ دین کا فائدہ پہنچا ہے۔ اس کے کشاکش کا صرف مشورہ اور کھت کرنا ہے۔  
 اور وہ دین دھوکہ نہ کرنا ہے۔ اگر باطن پر صفا ہو سکے گا تو اس کا سچا ہی ہوگا۔ اس کا سچا پانی کی  
 برہمن کرے۔ تو اس کا اندر ہو جائے۔ نہ کہ اس کے ظہور سے نہایت غلطی ہے۔ اگر ان دونوں کو اس کا رنگ  
 خالص سے جدا ہو گیا ہو۔ اس رنگ کا بنا یا نہ ہو۔ تو پہلے نہ ہوں کہ کھڑے دینا چاہیے۔ اور پھر  
 اس چھوٹے کرب کے ساتھ کہ اس کی سچائی اس کا رنگ دینا چاہیے۔ اگر سچے سورہ کے لئے  
 کے برہمن کے کرب کے ساتھ کہ اس کی سچائی اس کے لئے۔ تو اس کے کرب کا فائدہ پہنچا ہے۔ اگر  
 کے بعد تو اس کے کرب کے لئے وہ دین دھوکہ نہ کرنا ہے۔ اس کے کرب کے لئے تو اس کے کرب  
 گوشت و ریشہ کا سچا کرب و تعصب کے لئے نہ ہوگا۔ تو اس کے کرب کے لئے نہ ہوگا۔ تو اس کے  
 قس کے لئے نہ ہوگا۔ تو اس کے کرب کے لئے نہ ہوگا۔ تو اس کے کرب کے لئے نہ ہوگا۔ تو اس کے  
 چھوٹے کرب کے لئے نہ ہوگا۔ تو اس کے کرب کے لئے نہ ہوگا۔ تو اس کے کرب کے لئے نہ ہوگا۔ تو اس کے  
 ہو جائے گی۔ تو اس کے کرب کے لئے نہ ہوگا۔ تو اس کے کرب کے لئے نہ ہوگا۔ تو اس کے کرب کے لئے نہ ہوگا۔ تو اس کے  
 کو اس کے کرب کے لئے نہ ہوگا۔ تو اس کے کرب کے لئے نہ ہوگا۔ تو اس کے کرب کے لئے نہ ہوگا۔ تو اس کے

② محبہ الہیہ

۷۱ ایک مفید اور نیک شخصیت اور ملک و علاقہ کے عروج و ترقی میں پایا جاتا ہے۔ اگر اسے پانی میں ڈال کر کھینچ کر بند شل میں ڈال دیا جائے۔ اگر ایسا شاد درخت کیس میں کرکڑی نکال دیا جائے اور وہ ملک و علاقہ کی ترقی کے لئے نہ ہو۔

عبر الیوم (۱۲)

یہ سیاح رنگ ہے اور غلامان میں پایا جاتا ہے۔ اس کے کھانے سے جریان خون بند ہو جاتا ہے۔ اور اس کا شعلہ سوز جھونکڑوں کو مضطرب کرتا ہے۔

عجبر الجوهري (۱۳)

یہ سیاحہ رنگ کا پتھر ایسا نازک ہے کہ حضورؐ کی سی آنکھ سے بھی بہت گرم ہو جاتا ہے۔ اگر اسے دیگر ادویات کے ساتھ استعمال کریں تو ناسور اور داء کرم کو مٹا دیتا ہے۔

عجبر الحبيب (۱۷)

احقر ہر ذرہ کے جھلک سے اور ہر سانپ کے کھڑے نکلتے رنگ بینی مائل سیاہ۔ سمجھو!





کے لئے روئے کر س کے ہاتھوں کے دیو دھانگ نامہ ہو کر آگ میں ڈال دیا۔ کوسوت د ہوا۔

۱۳) سنگ بڑھکاوا

گولہ کی ایک قسم ہے۔ رنگ سفید بہت دھیرو جتے ہیں۔

۱۴) سنگ رات

ایک قسم کا مرو ہے۔ اس کی گولہ گایاں اور پیلے بنتے ہیں۔

۱۵) سنگلی

ذات کی ایک قسم ہے۔ رنگ سرخ اور سیاہ ملا ہوتا ہے۔

۱۶) ایلمانی

سیالائی اگر خاک سنگ ہو کر ایلمانی کہلاتا ہے۔

۱۷) محسبہ الخیار

سنگ سختی کا ہوتا ہے۔ اس میں ہل کے لئے عمدہ ہوتا ہے۔

۱۸) شیلیا

اس کا رنگ سیاہ اور شکل پکٹی ہوتی ہے۔

۱۹) بیرونی

وہ جو حکم بہرہ رنگ ہوتا ہے۔ بیس سے ٹوٹا کہتے ہیں۔

۲۰) مروغی

وہ جو ایک قسم ہے۔ رنگ صفیہ سبز یا زرد ہیں۔

۲۱) حسد

سنگ سیاہ۔ ڈالی ہوتا ہے۔ نیچے کے واسطے بنتے ہیں۔

۲۲) سنگ دھڑی

سنگ سیاہ ہے۔ پیلے۔ توڑوں کے واسطے اور دیگر اشیاء بنی ہیں۔

۲۳) داہن فرنگ

سنگ چٹائی کی جنہیں ہیں۔ اس کی خاصیت یہ ہے کہ لوہے کے ایک ٹکڑے پر بیوں کا رونا

اس میں پھونکا کر گیس پڑے سے اس پر چیل کے داغ نمودار ہوں۔ تو کوئی کہیں گے۔ اگر لفظی

رنگ کے واسطے یہ تو صوری۔ اگر نہ ہری رنگ کے داغ پڑیں تو کیا کہتے ہیں۔

۲۴) سنگ بڑھ

سنگ خاک اگر اس کے رنگ میں سرخی اور بنی کی حالت ہو تو سونا کہتے ہیں۔ سچے عربی میں

جراط پڑ کہتے ہیں۔ جلائے ہوئے سطحوں میں گولہ کو کھینچا کرتا ہے۔ منہ اس کا رنج اور ذلت کے ساتھ ملکہ دم ہے اور ہر طرف کے ساتھ وہ دم ملکہ کا دائرہ ہے۔ مزاحیہ سرو و شک ہے۔

۲۵) سونگھنی

سنگ سیاہ۔ بیرونی ہر طرف سے داغ پڑتے ہیں۔

۲۶) پانی زہر

سنگ خاک سفید۔ جو تاروں اور لہر کے باعث ہوا ہو۔ اس پر مٹنے سے داغ پڑتا ہے۔

۲۷) نرم ہر ہر

سنگ سفیدی کا ایک قسم ہے۔ اس کے پیلے میں نرم کا اثر نہیں ہوتا۔ تاروں میں ہاؤنر کا فی اثر نہیں

۲۸) سنگ قدرت

میں کا درجہ صافی کہتے ہیں۔

۲۹) سیاہ سنگ پتھر

اس میں نرم رنگ کی گھٹیاں ہوتی ہیں۔

۳۰) گولہ

سنگ گولہ۔ اس گولہ سے بہت اشیاء ہوتی ہیں۔ لیکن نرم زیادہ۔

۳۱) کسوٹی

سنگ سیاہ۔ سولے کی خاصیت کے لئے استعمال ہے۔

۳۲) سنگلیا

اس کا رنگ گولہ جیسا ہے۔

۳۳) قدرتی بھج

سنگ سبز۔ گھٹیا یا سبز ہوتا ہے۔ اس کا رنگ اور ہر طرف سے گلی شریخ ہوتا ہے۔

۳۴) سنگ ہر راحت

سنگ سیاہ۔ قدرتی ہر۔ اس کے کھولنے سے ہیں۔ اس کی جنی رگوں پر لگائی جاتی ہے۔ مزاحیہ

خوشی کا اظہار سے خون پینے کو مانع ہے۔ ماریوں کو شک کرتا ہے۔ شراب منہ مانا گی ادھی

اور گولہ کی کے ساتھ خون کے دھنوں اور اس میں کو سفید ہے۔ سرور میں کو سفید ہو کر تار ہے۔ انہوں

کی خواہش کا دائرہ ہے۔ نہ کچھ گولوں کو سفید ہے۔

۳۵) دار چینی

سنگ سیاہ۔ چینی جیسا ہوتا ہے۔ اس کی تیس کے واسطے بنتے ہیں۔

۳۶) سنگ مکتوی

سنگ سیاہ۔ اس کی سطح مکتوی کی جانی کی طرح دکھائی دیتی ہے۔

- ۵۷) لودھیا  
رنگ مقلد جس کی طرح اس کا رنگ سرخ ہے۔ انگشتر یاں بنتی ہیں۔
- ۵۸) سنگ بالسی  
رنگ دکھا سبز۔
- ۵۹) حباس  
رنگ سبز سنہری مائل۔
- ۶۰) معشری  
رنگ آسمانی۔ اکثر یاد دماغ کی صورت ہوتا ہے۔
- ۶۱) آمیری  
رنگ سیاہی مائل سنہری۔ انگشتر یاں بنتی ہیں۔
- ۶۲) چٹنی  
رنگ سیاہ۔ اس پر سنہری دماغ اور سفید دھار لگا ہوتی ہیں۔
- ۶۳) پاتھری  
رنگ نیلا ہوتا ہے۔
- ۶۴) سنگ لاس  
یہ سنگ ہر رنگ کی ایک قسم ہے۔
- ۶۵) سنگ سیار  
رنگ سبز اور اس پر نازک رنگ کے ٹودے ہوتے ہیں۔
- ۶۶) چار مانی  
رنگ نازک ہے۔ سیالائی کی ایک قسم ہے۔
- ۶۷) دانستلا  
رنگ زرد سی مائل سفید کٹھنی کی طرح ہوتا ہے۔
- ۶۸) پان گہن  
رنگ سیاہ۔ مرنج کی غلط اس کے کھولے بنتے ہیں۔
- ۶۹) رنگ بیا روتا  
رنگ سرخ۔ اگر لستے گن پر پختہ ہیں۔ تو دوسرا رنگ کور دیا ہے۔
- ۷۰) گونڈری۔  
یہ دلی غزل کی طرح مختلف اقسام کا ہے۔

- ۷۱) مریم  
رنگ سفید۔
- ۷۲) اچھا  
رنگ گلابی۔ اس کی سطح پر چڑے چڑے نقش اور دماغ ہوتے ہیں۔
- ۷۳) دیشری  
رنگ کھرمی جوتا ہے۔ برقی بنتے ہیں۔
- ۷۴) صلب  
رنگ سیاہی مائل گلابی ہوتا ہے۔ برقی بنتے ہیں۔
- ۷۵) بالن  
رنگ ہندی مائل گلابی۔ سطح پر ایک لکڑی ہوتا ہے۔
- ۷۶) اول  
مختلف رنگ ہوتے ہیں۔ مگر عام طور پر رنگ نیلا ہوتا ہے۔
- ۷۷) سنگ جڑ  
رنگ سیاہی مائل ہوتا ہے۔
- ۷۸) کبلا  
رنگ ہندی مائل سیاہ۔ اس پتھر کے اردن کستر میں دھاؤں کو کھتے ہیں۔
- ۷۹) کاشلا  
رنگ سبزی مائل سفید۔
- ۸۰) مقلدیں  
رنگ سیاہی مائل سفید۔ سو سے کو کھینچا ہے۔ ہر پتھر میں سیاہ یا کاس ہے۔ وہ درجہ اول میں  
مور۔ رنگ سرخ مائل سیاہی۔ قالی۔ وہ مسائل مقلدیں خدا کے لئے سفید ہے مگر دھار لگان کی قوت  
ہوتا ہے۔ سنگ مذکور بالا اور مردلات کا رنگ ہے۔ خدا کے ساتھ کڑی فطرت کا سہل ہے۔  
تاجات کے ساتھ قالی ہے۔ اور دھار کا اس رنگ کو کسی نہ چار آکر سے ہونا ہوتا ہے  
خود کہہ گا ہے۔ اور نہ زون کو بھرتا ہے۔
- ۸۱) حقین کھار  
نہی مائل سبز رنگ۔ پانی میں ہوتا ہے۔ اس کی تسبیح کے دانے بنتے ہیں۔

نگہیں (۴۲)

[illegible]

۶۳) سنگسپاہ

ان کے علاوہ چکا سبز ، دھوا لکا ، زردا ، دھڑیلمی کمر قیامت کے غیر زردی چھڑکا بھی ذکر  
میں لکھا ہے۔

انسانی زندگی پر رنگ کا اثر

ہر دو تانہ علم، ہر دو تانہ حکیم، ہر دو گرو کو خاص ہی جیت حاصل ہے۔ نباتات، حیوانات، جمادات، ہر جاندار  
میرا حبیب ہے۔ رنگ، باریش، سایہ، سانس، آواز، کچھ نہ کچھ میرا قلب، اکرا، کسک، شاعر، شاعرین میں سے سادہ گ  
ہوتے ہیں۔ شریک، ناخوش، درد، سب، آسمانی، دنیوی، اندر، باہر، عشق، اپنی، گنجش، شاعر سے ہر چیز کی زندگی  
میرا ہو جاتی ہے۔

سات ہزار سال پہلے عراقی ڈیموگرافیا کے اقلیتی تھے، انہیں شامیوں سے ملحقہ عربوں کا علاقہ بننے کے لیے تیار کیا گیا تھا۔ بعض شاعروں (ULTRA VIOLET RAYS) نے علاقہ کو سننے کے لیے شامیوں کے ساتھ مل کر۔

طہار نے ان مسات رنگوں کو مسات ستاروں سے منسوب کیا ہے۔

تحصل - ممبرانہ علیہ اودسیاہ

زهره - گلانی پانچویں ماہ میں

شہس۔ تاریخی

میریخ - مریخ

مشتري - غنمش

حسطندارہ - نندہ (دارغوانی رنگ کی جھلک بھی)

ہیرا رنگ

نٹاری رنگوں میں مانگیں رہے۔ اس کے مزاج میں اعتدال۔ تارگی ٹھنڈک اور سکون ہے۔

## زنگوں کا استعمال

انسان اگر کامر اسماں و سابع ہلکا کر سکتا ہے۔ اس کے رنگ بدل کر رنگ تبدیل ہو سکتا ہے۔ فرشتہ فرخ فرخ اس کے سوا کماں کر کے بھیج دیتا ہے۔ اس کے پیچھے رنگ لگ جاتا ہے۔ نہایت خوب سے ہی رنگوں کے متعلق تعریف پڑا ہوا ہے کہ کوئی قسمی و جذبہ قسمی رنگوں کے تبدیل دانتے جوتی ہے۔ انسانی طبع اثر کرتا ہے۔ رنگ انسانی تہذیب و تمدن کے ساتھ بدل جاتا ہے۔

[illegible][illegible][illegible]

قبر — مقبرہ

[illegible]

## رنگوں کی خاصیت

زند و رنگ

درد رنگ میں سفیدی قربت کی وجہ سے ایک قسم کی تیزی ہے۔ جو بدشگنی کو منکسر کرتی ہے۔ جہاں اس کا دخل ہو۔ چمک اور تیزی پیدا ہو جاتی ہے۔

سرخ رنگ

نور اور نیلے رنگ کا درمیانہ رنگ ہے۔ اس میں استقلال اور جوش ہے۔

بجلیتی رنگ

میں، خطاطیِ آخرت میں روشنی کو کم قبول کرتا ہے کہم روشنی میں بہت دکھا دیتا ہے۔  
اور حسنِ خلقی، حسنِ معاشرے میں نور و ہدایتی رنگ (جھول) اختیار کرتا ہے۔ بلکہ کے لئے یہ ضروری ہے۔

تاریخی رنگ

جو کہ مشرق اور زند سے بنا ہے۔ اس کے مشرق و رنگ ہے۔ مروج اس کا گرم ہے اور یہ مان پانگیا ہے کہ تمام رنگوں میں اس کی قوت صیبا سے زیادہ ہے۔

فیلا رنگ

اس میں اضافہ کی اثر ہے جس میں گے غائب ہو کر وہی اس کی پیدا کر دیا ہے۔  
 کی تیرہ دہائی میں اس کی توت پر چھوٹی رہتی ہے اور وہی کی کی کے ساتھ ساتھ اس میں بھی نصف  
 پیدا ہوا ہوا ہے۔ یہاں تک کہ صوبہ کی نصف میں بہت کم ہو جاتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ  
 اس کے تعلق زیادہ تر اس کی سے جو رہتی ہو کر رہتی ہے۔



رنگ سے دفع حیات ملو ہوتی تھی۔ مہا پان میں بہت عمدہ توفیق مشرق راشنی سے بچا بنائے جاتے ہیں اور مشرق فیصلوں میں بندہ سکے جاتے۔ میں خود بھی تمام سدا احوال کے لغزش و عقروان سے کھٹا ہوں جو مشرق رنگ کی ایک قسم ہے۔ وہ مانیہ بھی بچوں کو مشرق پینے پینائے جاتے ہیں۔ چینی پینے چینی مشرق رنگ کے پینے گئے ہیں۔ یا مشرق رنگ کی خود ہی ان کی جیب میں بھی رکھی جاتی ہے۔

## بھولا رنگ

اس رنگ کے شہید غفلت کا نشان ہیں اور ننگ کا بھی نشان ہیں۔ ان لوگوں کو بہن کی پیدائش اکثر بیکے ماہ کی ہے۔ اس رنگ کا استعمال غرض قسمی لائے گا۔

## نیلا رنگ

یہ ایک دلکش رنگ ہے۔ جو روحانی طاقتوں اور زندگی کے امور کو گہری نظر سے مطالعہ کرنے کا نشان ہے۔ یہ مشرقی کار رنگ مانا گیا ہے یعنی اس رنگ میں سین لوگوں کی پیدائش ہوتی ہے۔ ان کے لئے ایک اچھا رنگ ہے۔ اگر پیدائش بڑھو کہ ان کی ہے۔ توجہ بھی اچھا رنگ ہے۔ اس رنگ کا پیننا دنیا رنگ خواہ کسی آب کا جو مشرقی تندرستی۔ اخلاص مندی اور شہادت کی صفات پیدا کرتا ہے۔ سب لئے خواہ شوق اور پیار سے پینتے ہیں۔ ملاری و دنیا میں یہ رنگ کو دلہن کے ہونے یا زور دات کسی دیکھ لیا جاتا ہے تاکہ برکت ہو۔ دنیا رنگ نہ ہرچہ سے متعلق ہے۔ جس کو ملاری اور محبت کی دیوی بھی لیا گیا ہے۔ وہ تمام رنگ جو پینے اور شوق لگانی لوگوں کے لیے۔ مشرقی شہادت وغیرہ ہوتی۔ اور محبت سے متعلق ہیں۔ علم جویم کے غفلت و غرض سے بچنے کا رنگ تمام رنگوں سے زیادہ روحانی تسلیم کیا گیا ہے۔

## گہرا نیلا۔ گہرا بھولا اور سیاہ

ان کا تعلق زمیں سے ہے۔ جو لوگ دیکھ اور بھولا ہیں۔ پیدائش ان کے لئے بہت نیک ہے۔ وہ لوگ جو وقت کے دن پید ہوں ان کے لئے بھی نوبہ ہے۔ سیاہ رنگ بہت سے غرض قسمی سے متعلق بھی جاتا ہے۔ کالی بی۔ کال کینڈا۔ دیکھو بٹاؤں کو دور کرنے کے لئے مشرقی لاکھن میں تسلیم شہادت ہے۔ بالکل کالا رنگ اگرچہ بڑی پینا جاتا ماضی مغلوں پر پینے ہیں۔ تاہم جادو اور سحر کو دور کرنے کے لئے مندرجہ سمجھتے ہیں۔

## زرد رنگ

یہ روحانی صحت کو بڑھاتا ہے۔ یہ کھینچنے کے کرتے۔ پیننے کے کرتے اور مسکوں کی فکروں کے لئے بہترین رنگ مانا گیا ہے۔ کھینچو اور نہیں دیتا۔ اس کو اس رنگ کے قریب رنگ شہادت بھی کہیں سونے کے کرتے میں استعمال ذکر کیا جاتا ہے۔

## نارنجی اور سنہرا سا زرد رنگ

یہ جس کے رنگ بنائے گئے ہیں۔ اس سے بھی لوگوں کی پیدائش جولا کی مہر یا آلود کے نذر ہوتی ہے۔ خاص طور پر رنگ تسلیم کئے گئے ہیں۔ ایک زمانہ میں یہ دھم پایا جاتا تھا۔ کہ پیاں زرد رنگ کو بہت پسند کرتی ہیں۔ اس لئے گلستان کے ایک جزیرہ میں یہ دھم پایا جاتا تھا کہ باغ کے ایک کونہ میں صرف زرد رنگ کے پیاں چول ہونے جاتے تھے۔ تاکہ بری جان میں پرلوں کے سکھ سے دور کر دیا جائے۔

## ہلکی شہید یا نفشی رنگ

جویم کے غفلت و غرض سے آڑھ حلاج کے لئے پھرتے ہیں۔ جو حرم میں ان رنگوں کو پسند کرتے ہیں۔ ان کو بہن کو بہت غرض مسکوں کی ہے۔ ایسی حرم میں ڈرامائی صحنہ لینا پسند کرتی ہیں۔ یا کٹ کو پسند کرتی ہیں۔ بلکہ بعضی رنگ کو بھی زہرہ سے متعلق بھی لیا گیا ہے اس کے پیننے مانے کے لئے غرض قسمی اور سرت کا پیغام تھا ہے۔

## قرمزی رنگ

قرمزی رنگ زہرہ کا مانا گیا ہے۔ لہذا آپ کی پیدائش اہل دل یا ستر کی ہے۔ تو یہ رنگ پیننا بہت سدا ہوگا۔ عیادت کی پیدائش مانے لگے اس کو بہت مسند ہوتے ہیں۔ یہ شاہی رنگ ہے اور پیننے مانے کے لئے ان کو سدا۔ راضی و مدد کی اور عیادت کا نشان مانا جاتا ہے۔

## سبز رنگ

اس رنگ پر ماننا اکثر ہے۔ جن لوگوں کی پیدائش بہن میں ہے۔ ان کے لئے تو یہ بہت ہی مسد رنگ ہے۔ بعد کی پیدائش کے حال پچھ بھی لیا گیا رنگ پیننے کو اچھا ہے۔ پینے پر نیلایا جاتا







دايرة البرج بلخا رنگ

کپڑوں اور رنگوں کے رنگوں کا انتخاب

اب ہم آپ کے نگینہ خستہ کے ذریعہ جانیں گے کہ آپ کے برج کا تعلق کس رنگ سے ہے۔ موافق رنگ کا استعمال ضرورتاً درمیان میں کے خوش فہمی کا باعث رہتا ہے۔ ایسے رنگ جو مرد و عورت دونوں کے درمیان مٹائی ہوئی خواہشوں کی تیز سی پامیں کھٹکتے ہیں۔ رنگوں کو جو صفتِ مذکورہ میں ملتی ہوگی، ہمیں اس برج کے تحت رنگوں کے عین وجہ سے چنی۔ یہ رنگ بکتر۔ استعمال کی اشیاء کو کہہ سکتا ہے۔ یہ وہ رنگ ہے جس کی مدد سے ہم خوش فہمی اور خوش فہم کو برقرار رکھ سکتے ہیں۔ اس کے برعکس اگر کوئی شخص اس رنگ کا نمونہ نہ لے سکیں تو اس کا جسم اس میں اپنے خصوصی رنگ کا خصوصی رنگ پانا پائے۔

[illegible]

میں نے یہ بدشاہ صریحاً بتا دیا کہ اگر وہ اس شخص کو اپنے ساتھ لے گا تو اس شخص میں ایک ایسا  
 کرم ہے جو اگر کسی شخص کو کسی تارخ کے نزدیک پہنچا دے گا تو وہ اس شخص کو اپنے ساتھ لے گا۔  
 صریحاً بتا دیا کہ اگر وہ اس شخص کو اپنے ساتھ لے گا تو وہ اس شخص کو اپنے ساتھ لے گا۔  
 اگرچہ یہ شخص ایک ایسا تارخ ہے جو اگر کسی شخص کو اپنے ساتھ لے گا تو وہ اس شخص کو اپنے ساتھ لے گا۔  
 اگرچہ یہ شخص ایک ایسا تارخ ہے جو اگر کسی شخص کو اپنے ساتھ لے گا تو وہ اس شخص کو اپنے ساتھ لے گا۔

ہم نے تمام گوروں کے لئے رنگوں کا انتخاب تصویر سے ظاہر کر دیا ہے۔ جو بہت آسانیاں یاد کر سکتے ہیں۔

بہ نسبت اہل کٹر لڑکوں کے کشمکش میں خصوصیت نظر آتی ہے۔ ان کا نظریہ کہ اکثر وہ دین میں جوتا ہے  
 ہے، جبکہ انھوں کو گھر کے دنگوں میں ترجیح دیتی ہے۔ طاقتور سامان اور لڑکوں کو بہت قدرتی ہے، مگر کم  
 لڑکوں کو بھی پسند کرتی ہیں۔ گھر کے وسطی حصہ میں غلہ ادا ہے جسے گھر کے حصوں کو کافی رکھنا  
 اس کی طرف سے سامان کا پسندیدہ کام ہے۔

وقت بدلتا رہتا ہے۔ جن میں بھی بیگیاں کو ترقی تھی۔ اب عباس بدلتا رہا ہے۔ یہ وہی  
 آج ہے۔ یہ وہی گلی کی کہ جسے لوگوں کا استعمال بھی نہیں میں داخل ہے۔ مغربی لوگوں کی سڑک  
 آستین کا لٹا کر میان کا لٹا کر سڑک کی لمبائی۔ اندر اور باہر کا خرچہ یہ کیا ہے۔ مشرق  
 پر مغرب پر تبدیلیاں۔ ایک حس اور شعور جو صورت یا مگر کی شخصیت پر اثر انداز نہیں ہو سکتا  
 اور ان کے ساتھ حق و باطل کے گونا گونا گوں لباس میں اپنی تبدیلی کو بیکار رکھتا ہے۔

دنگ کی طرح میں اور جھڑتوں میں لٹائی ہوئی گریزیاں اُتر آتے ہیں۔ فشن میں جی کہتے ہیں جو خوش قسمتی اور خوش قسمتی کے لحاظ سے اگر آپ ایسا رنگ، سب سے بہتر ہوتے ہوئے استعمال کی دیکھنا شہاد کے انتخاب میں شش درجہ میں جو عیناً یہی تعلیم کے بہتر حوالہ دہا کہیں دل کے گئے۔

دائرہ حاضرات

تاثراتِ حجر

حاضراتِ الحجر

پتھوں کی تاثرات معلوم کرنے کے لئے حاضرات کا عمل

جب کرنی شخص کوئی ملک مثل دوسرو۔ فیروزہ۔ عقیق اور اسی وغیرہ بازار سے خرید کر لائے تو پتھر ہر پتھر کے حجم اور رنگ کے لحاظ سے وزن۔ قوت کشش۔ قوت لٹکاؤ اور قوت ہتی پر فرق ہوگا۔ اس لئے اس کی قوتوں میں بھی لڑائی ہو سکتی ہے۔ ان خاصیتوں کو ذرا قوت کرنے والے کو علم ہوتا ہے۔ دھرم دینے والے کو۔ پتھر میں قسم کی صفات اور برکات کا علم ہے۔ یا پتھر پینے والے کو کیا فائدہ ہے گا

تو اس بار کے لئے حاضراتِ الحجر کی جاتی ہے اس کتاب کے آخر میں ایک گول دائرہ دیا گیا ہے۔ اس جسم کا طہورہ کا نظریہ بتا دیکر میں۔ اتنا بڑا کر اس کے اندرونی دائرہ کا قطر ۱۰ انچ ہو اور بیرونی کا ۱۲۔ ۱۰ انچ۔ اب باوجود کہ دروہ رکت فلا نقول استخوان پر نہیں۔ پھر سوہۃ یا سین ایک متر پر پتھر رنگ کو دائرہ کے وسط میں رکھ دیں اور انگشت شہادت کو آہستہ سے دیکھیں۔ تاکہ رنگ حرکت کرے۔ تو آپ کی انگلی کا ٹکڑا کا باعث ہو۔ انگلی ہونے میں کہی جیسے اب آہستہ آہستہ بلا تعدول اشدۃ و اشدۃ سیدان و اشدۃ لیکن تھابین ڈون اشدۃ کا سکہ پڑھتے جائیں۔ چند منٹوں کے بعد انگلی میں حرکت پیدا ہوگی اور حرکت کو کہ وہ اس خاندان کی طرف مائل ہے گا جس میں اس کی خاصیت کا اکثر ہے۔ اب مائل کو چاہیے کہ وہ اس خاندان کی عبادت کرے۔ جس میں انگلی سے قوت رکھتا ہے۔ یہی اس کی تاثرات ہوگی۔ مگر وہ ملک حرکت کرتا چلا متعدد خانوں میں جائے۔ تو وہ ملک تفسی ہی تاثرات کا حامل ہوگا اور اگر ملک حرکت نہ کرے۔ تو اس میں کوئی تاثر نہ ہوگی۔ یا وہ ملک کو فائدہ دے گا۔ ملک کا وزن کم از کم میں متنی چرنا چاہیے۔

اگر ہمت سے سامنے ملک استخوان کے لئے موجود ہوں۔ تو تمام کے لئے ایک ہی فائدہ کافی ہے اور ایک ہی بار سوہۃ یا سین پر چکر کر سب پر دم کر دی جائے۔ اس وقت ہر ایک ملک کا استخوان الگ۔ الگ کیا جائے گا کہ اس میں کیا تاثر ہے۔ تمام انگوٹھ کی برکات ملنے کے لئے ایک ہی پتھر میں کیا جاسکتا ہے۔





کا انتخاب کرنا آسان ہو گا۔ اس جدول میں پہلی دھمکت ہیرا کی متعلقہ ہے۔ باقی مزید دھمکتیں دیکھنے والی کہی جاتی ہیں۔

حمل	—	ہرم	—	سونا یا تینم
مشور	—	تانا	—	چاندی
حبوڑا	—	سونا	—	آٹا یا پلاٹینم
سرطان	—	چاندی	—	آشب
اسد	—	سونا	—	نہ یا لوہا
سنبلہ	—	سکہ	—	تانبہ
میزان	—	تانا	—	سونا یا پلاٹینم
عقرب	—	لوہا	—	چاندی یا پلاٹینم مدہ ہے
فتوس	—	نہ	—	سونا یا لوہا
حبیدی	—	سکہ	—	پلاٹینم
دلو	—	پلاٹلم	—	چاندی
حسوت	—	چاندی	—	نہ

## ناموافق جواہرات

مندرجہ ذیل جواہرات ناموافق کہے جاتے ہیں۔ ہر ج کے ناموافق جواہرات دیکھئے جائے ہیں۔ ان کو بھی انتخاب دکر رہی۔

حمل	—	موتی	—	ادہلی	—	سنگ سوئی
مشور	—	پھراچ	یا	دہیرہ	—	زرد ہیرا
حبوڑا	—	نیم	یا	قوت کبود	—	فیروزہ - آکھراش
سرطان	—	سنگ سوئی	—	ردہلی	—	لاجورد
اسد	—	پھراچ	—	زمرہ		
سنبلہ	—	فیروزہ	—	نیچے	—	حسوت - آکھراش
میزان	—	موتی	—	سنگ سوئی	—	ردہلی
عقرب	—	زمرہ	—	لوتق		

فتوس	—	آکھراش	—	حسوت	—	نیم
حبیدی	—	پھراچ	—	ردہلی	—	ادہلی
دلو	—	پھراچ	—	زرد ہیرا	—	لاجورد
حسوت	—	حسوت	—	فیروزہ	—	نیم

آخر میں عرض ہے کہ کسی طرح کی کوئی انتہا نہیں اور قدرت کی مصلحت کی اکثر باتیں یہوں کو کوئی بھی علم نہیں کہ کتنا اس کتاب میں ملی ہو۔ پر وہ باتیں کبھی کبھی ہیں۔ جو ہر انسان کو فائدہ دے سکتی ہیں۔ اس کتاب کو اللہ پاک ہی بہتر جانتا ہے اور وہی استعمال کی چیزوں میں کاملہ اور آخر دینے والا ہے۔

سُبْحَانَكَ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ اَلْغَنِيْكَ يَٰمُحَمَّدُ

کاشش البرنی

# ہماری کتابیں

## الاعات (حصہ اول)

بخت داری مساعی کے اوقات ہمیشہ کے لئے رہتے تھے ہیں۔ اور ساعات کے اختتام۔ اور مساعیوں کا جواب نہ ملتا۔ اعداد و ارقام ساعات کا تسبیح۔ وریس۔ بخت۔ شمس اور مساعیوں کی تسبیح و تہلیل موجد ہے۔ قیمت ۵ روپے۔

## الاعات (حصہ دوم)

مساعی کے احکامات کی تفسیر کو مساعی طریقہ سے ظاہر کیا گیا ہے۔ نہ نہ ملنے کے ۸ شعبوں کے متعلق مساعیوں کے جوابات اور ان کی تفسیر کی گئی ہے۔ قیمت ۶ روپے۔

## عالم کامل (حصہ اول)

نیم انقوش پر جامع کتاب ہے۔ نقشہ اور ان کے اعلان۔ اعلیٰ قدرت۔ اساتذہ مولات اور حروف تہجی۔ بعض سورتوں و اسماء کی روایتوں کا طریقہ۔ نورانی کام کرنے والے مسافر۔ ۴ روپے۔

## عالم کامل (حصہ دوم)

عالم انقوش پر جامع کتاب ہے۔ علم الاعداد۔ علم الاعداد و معروضات۔ وضع قواعد اور مسائل۔ انقوش کا علم سمجھنے والوں کے لئے ایک مختصر ہے۔ نقشہ کے مولات۔ اساتذہ الہی اور اساتذہ عربیت کے طریقہ اور روایتوں کے طریقہ درج ہیں۔ ۴ روپے۔

## آثار النجوم (حصہ دوم)

زائچہ کے برج کے اختتام تھے ہیں۔ بلکہ زائچہ کو آسانی سے چڑھا جا سکے۔ روزگار و مالی حالت

مسافر شادی اور ملاومت، چاند و مریخ و نجوم تمام حالت کو انقوش کے طریقہ سے دیا گیا ہے۔ اور مثال زائچہ بھی دیکھتے ہیں۔ قیمت ۲ روپے۔

## اسباق النجوم

علم نجوم کے پیشروں کے لئے لکھی گئی ہے۔ اس میں زمانہ چھ بانے اور زائچہ پر بننے کے آسان اصول اور قواعد دیئے گئے ہیں۔ قیمت ۲ روپے۔

## روح قرآن (حصہ اول)

قرآنی حقائق و معارف کو آسان۔ عام زبان میں لکھا گیا ہے۔ اور نہ ملنے کے ہر مسئلہ کا جواب قرآن کے اہماز و کمال سے دیا گیا ہے۔ آیات قرآن کا جواب مختلف صورتات کے تحت ہے۔ جس سے قرآن کے حقیقی فکر و فکر کا علم ہو گا۔ ۴ روپے۔

## جذب القلوب

اعداد و حساب کا حسابی نظام۔ اعداد کی اقسام و اقسام کی طبیعت و قوتیں۔ قیمت۔ جذب اور معاشی مسئلہ کے تشریح و تعلیقات۔ طالب و معطلوب اعداد۔ عاشق و معشوق اعداد و اقسام و اقسام کے جاننے کا طریقہ۔ ۴ روپے۔

## عددوں کی حکومت

برشمن کے تمام اعداد تاریخ و جہان کی اعداد و اقسام۔ قوتیں۔ علم۔ کاروبار و تمام دنیاوی کاموں میں کیسے دخل انداز ہوتے ہیں۔ کیسے دیکھتے ہیں۔ اس امر کو سات اواب میں آسان طریقہ سے واضح کیا گیا ہے۔ قیمت ۲ روپے۔

رجوع ہزارہ ہر سال کے ساتھ ہزارہ میں ہوتا ہے۔ اس کو مسافر کے لئے اور اس سے دنیاوی کاموں میں مدد لینے کے طریقہ اور روایتیں لکھی ہیں۔ اور دوسرا زائچہ و نجوم اور شمس و مریخوں کا منظم کرنا۔ امراض و غرضہ کا چھاننا۔ واقعات حاصل کرنا۔ مال کئے سمول بائیں ہوئی ہیں۔ قیمت ۲ روپے۔



علم النقوش پر جامع اور مستند کتاب

## عالی کامل حصہ دوم

علم الواح و علم تکبیر اعداد و وفق اعداد علم النقوش  
من خواص و واضح اور قواعد مع امثال

اب تک علمی طور پر اس موضوع پر کسی جامع کتاب شائع نہیں کی گئی جس سے معلوم  
ہو کہ یہ علم کیسے کام کرتا ہے۔ عمل کیسے فرم کیا جاتا ہے اور کیسے مختلف نمونوں کا مخصوص نقش بناتا ہے؟  
مثلاً کہاں کہاں کرتی ہے مربع کہاں ٹرس کہاں ٹریسکہ ہر نقش کے متعلق یہ جاننا کرنا چاہیے  
○ کہ مقصد کے موافق چال کو کسی ہے اور نقش کو کس مقصد کے لیے؟

○ ہر قسم کے نقشوں کی کس کس طرح طریقہ مخصوص و در اور مخصوص مقاصد کے لیے وضع فرمائی جاتی ہے؟  
○ یہ تمام طریقہ کسی اور کتاب میں نہ مل سکیں گے۔ یہی نقشوں کے راز ہیں۔

○ وہ راز جس سے نقش کے اندر اس قدر ہیبت و مقصد اور تمام حالات و طلب تمام کام بنائیں۔

○ نقشوں کے کوکات و اسلئے اٹلی و افریقہ کے نقشوں کے قواعد۔

○ طریقہ نکات اصلاح عددوں۔

○ مثلاً، لوح سلطانی و مثلاً، سندی و مثلاً، دوپا، ہر طبقہ، مجلس، مدرسہ، س، مربع

○ عشر، آٹھ، صد و صد نقشوں کی ان کی چالیس خواص و عجائبات۔

○ اعمال و تدبیریں و معاصرین و طلب و ترقی و سرپرستی، حصول ثناء و اموال و غیر کی تمام

○ تیار کرنے کے طریقہ و اسلئے اٹلی کی الواح اور ان کے قواعد۔

○ مخصوص اوقات کے مخصوص عجائبات اور سرینہ اٹلی و راجات۔

صفحات ۲۴۰ جواب ۱۸ عملیات و قواعد ۵۲۹

حصہ دوم - حصول ڈاک ۷۲ پیسے

اولاد پبلشرز - کراچی

# پتھروں کے سحری خواص

آپ کے برج کے مطابق کیڑوں-تنگوں اور ڈیکوریشن کے رنگ

